

ШКОЛЬНЫЕ ФОРТЫ И МАМОР ТЕАТРИКИ

# ЭТЮДЫ

ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

ТЕТРАДЬ 1

КЛАССИКА XXI

ШКОЛА ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

# ЭТЮДЫ

ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

ТЕТРАДЬ 1

СОСТАВИТЕЛЬ С. А. ЧЕРНЫШКОВ



КЛАССИКА-XXI

МОСКВА 2004

## По ступенькам мастерства

Вряд ли хотя бы у одного музыканта — уже состоявшегося или только начинающего — возникнут сомнения: нужны ли этюды? Неважно, считает он их скучными, но необходимыми упражнениями для развития пальцевой техники, своеобразным набором пианистических «военных хитростей» или, по определению М. Лонг, «магическими формулами», позволяющими за тайнами клавиатуры увидеть красоту и величие поставленной цели.

Конечно, все зависит от отношения к технике игры. Можно сузить ее значение до школярского умения «быстро бегать пальчиками» по клавиатуре, играть ровно и гладко. Великие мастера учат нас другому. Один из самых известных педагогов XX века, пианист, профессор Московской консерватории К. Н. Игумнов говорил: «Неправильно противопоставлять технику пианиста его искусству в целом. Ведь само слово “техника” происходит от греческого слова *téchnē*, которое означает “искусство”, “мастерство”».

Техника игры — утверждала прославленная французская пианистка М. Лонг — это «искусство аппликатуры удобного прикосновения к клавишам, искусство педализации, это знание основных правил фразировки, владение широкой палитрой средств выразительности... Техника — наука игры на фортепиано».

Задача подбора обширного и разнообразного материала для развития исполнительских (в самом широком смысле) навыков начинающих пианистов стояла перед составителем четырех тетрадей этюдов, открывающих серию «Школа фортепианной техники» (заметим, что такого материала не хватает на рынке нотных изданий!). Этюды ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями детской музыкальной школы, и расположены в порядке возрастания сложности. Каждая тетрадь представлена большим количеством этюдов отечественных и зарубежных композиторов, признанных классиков этого жанра (в первой тетради их, например, 117!). Этюды сгруппированы по видам техники, а внутри групп выделяются «пары» для левой и правой руки, в которых отрабатывается один технический прием. Хотя у большинства этюдов нет специального названия, у каждого из них есть свой образ, свой характер. И если ребенок постарается раскрыть, почувствовать его, то сможет превратить упражнение в маленькую концертную пьесу и с успехом исполнить ее не только на уроке, но и на классном вечере.

**Первая тетрадь этюдов** предназначена самым маленьким пианистам — ученикам подготовительного отделения и младших классов. На ее этюдах можно развить технику опоры и переноса руки, выработать ощущение *non legato*, *legato* и *staccato*, поупражняться в гаммообразном движении, подкладывании первого пальца, арпеджио, двойных нотах и аккордах. В эту тетрадь вошли также небольшие пьесы-этюды современных композиторов, которые дадут возможность маленьким пианистам соприкоснуться с особым миром музыки XX века.

Желаем успехов!

М. Гайкович, И. Лебедева

# ПОЗИЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ

1

Е. Гнесина

non legato

2

Е. Гнесина

3

Е. Гнесина

non legato

4

Е. Гнесина

5

Е. Гнесина

6

Е. Гнесина

7

Е. Гнесина

8

Оживлённо

А. Сарауэр

# 9

А. Сарауэр

3 1 5 2  
f  
5 4 1 5 3 5 2 4

# 10

Медленно и плавно

Е. Гнесина

4 (5) 2 (3)

# 11

Медленно и плавно

Е. Гнесина

3 (2) 5 (4)

# 12

Е. Гнесина

5 1 5 1

## 13

Е. Гнесина

## 14

Е. Гнесина

## 15

Е. Гнесина

## 16

Е. Гнесина

## 17

Е. Гнесина

## 18

Е. Гнесина

## 19

Е. Гнесина

## 20

Е. Гнесина

Умеренно



# 21

Е. Гнесина

Musical score for exercise 21, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and a bass staff. The first system includes fingering numbers 5 and 3 in the treble staff, and 1 and 3 in the bass staff. The second system includes fingering numbers 1 and 3 in the treble staff, and 5 and 3 in the bass staff. The music is in a common time signature and features flowing eighth-note patterns.

# 22

Е. Гнесина

Musical score for exercise 22, showing right and left hand parts. The right hand part is labeled "Правая рука" and the left hand part is labeled "Левая рука". Both parts feature chordal accompaniment with dotted rhythms. The right hand part includes fingering numbers 5, 2, 1. The left hand part includes fingering numbers 1, 3, 5 and 5, 2, 1.

# 23

Е. Гнесина

Musical score for exercise 23, showing right and left hand parts. The right hand part is labeled "Правая рука" and the left hand part is labeled "Левая рука". Both parts feature chordal accompaniment with dotted rhythms. The right hand part includes fingering numbers 5, 3, 1. The left hand part includes fingering numbers 1, 3, 5 and 5, 3, 1.

## 24

Е. Гнесина

## 25

Е. Гнесина

## 26

Умеренно

Е. Гнесина

## 27

Е. Гнесина

*mf*

## 28

Е. Гнесина

Умеренно

*f*

## 29

Е. Гнесина

*f*

## 30

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Л. Шитте  
оп. 108, № 4

1 3 1 1 5 3 1 1-5 2-4

1 4 3 2 1-5

## 31

Е. Гнесина

5 1 3 1 1-3 2-4 1-3

## 32

Е. Гнесина

Musical score for exercise 33, featuring a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

33

Е. Гнесина

Musical score for exercise 34, featuring a complex melody in the right hand with fingerings (4 5, 3 5, 1 3) and a bass line in the left hand with fingerings (5 2, 5 2, 5 2).

34

Е. Гнесина

Musical score for exercise 35, featuring a complex melody in the right hand with fingerings (5 2, 5 2) and a bass line in the left hand with fingerings (2 1, 3 1).

35

Е. Гнесина

Musical score for exercise 36, featuring a complex melody in the right hand with fingerings (3 2, 3 2, 2 3, 3 2, 3) and a bass line in the left hand with fingerings (2 3, 2 3, 3 2, 2 2, 2 3, 3).

36

Е. Гнесина

## 37

Е. Гнесина

## 38

Е. Гнесина

## 39

Е. Чернявская

Allegretto [Подвижно]

## 40

Е. Чернявская

Allegretto [Подвижно]

## 41

Е. Чернявская

Andantino [Не спеша]

## 42

Andantino [He sneha]

Е. Чернявская

*p non legato*

## 43

И. Беркович

*mp*

## 44

И. Беркович

*mp*

## 45

И. Беркович

*mp*

## 46

И. Беркович

*mp*

47

И. Беркович

48

И. Беркович

49

Е. Гнесина

50

Е. Гнесина

51

Л. Шитте



52

Спокойно

Л. Шитте

53

И. Беркович

## 54

И. Беркович

## 55

Е. Гнесина

## 56

Е. Гнесина

56

Е. Гнесина

## 57

И. Беркович

Allegretto

И. Беркович

57

И. Беркович

## 58

И. Беркович

Exercise 58 is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part (left hand) features a steady eighth-note accompaniment with fingerings 3, 1, 4, 4, 2, 4, 5. The right hand part consists of quarter notes with fingerings 5, 3, 4, 4, 2, 3. The dynamic marking is *mp*. The piece concludes with a double bar line.

## 59

И. Беркович

Умеренно скоро

Exercise 59 is in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Умеренно скоро". The piano part (left hand) has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 5, 1, 1, 5. The right hand part features eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 2, 4, 4. The dynamic marking is *p*. The piece concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

## 60

И. Беркович

Умеренно скоро

Exercise 60 is in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Умеренно скоро". The piano part (left hand) has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1. The right hand part features quarter notes with fingerings 1, 5, 5. The dynamic marking is *mf*. The piece concludes with a double bar line.

5. 1. 3.

5 2 1 4 2 1

5 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 5 3 1 rit.

61

Л. Шитте  
ор. 160, № 16

Moderato [Умеренно]

4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 5 3 1

*p* 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2

62

Л. Шитте  
ор. 160, № 17

Moderato [Умеренно]

1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 2 4 1 3 5

*p* 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 2 4 3 4

Vivace [Живо]

*mf*

64

Allegro moderato [Умеренно скоро]

*mf*

5 1 4 2 3 1 4 1 5 1 4 3 5 1 2 3 1

3 4 5 3 4 5 4 3 2 1 5 1 5 3

## 65

Л. Шитте

Allegro moderato [Умеренно скоро]

3 2 1 5 3 3 2 1 5 2

*p* *sempre staccato*

2 4 1 4

1 3 5 1 2 1 3 5

2 2 2

*p* *f*

1 3 1 3 5 2 4 1 4

4 1 4 2 5 3

1 3 5 1 3 5 1 2

**Agitato [Взволнованно]**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 4, 2, 1 above the notes. The second measure has 5, 3, 1 above. The third measure has 5, 2, 1 above. The fourth measure has 5, 3, 1 above. The bass line features a triplet of eighth notes (3, 2, 1) in the first and fourth measures.

The second system continues the piece. The upper staff has a fingering of 5, 2 above the first measure. The second measure has 3, 1 above. The third measure has a fingering of 2 above. The lower staff continues with the triplet pattern (3, 2, 1) in the first and second measures.

The third system features a fingering of 5, 2, 1 above the first measure. The second measure has 5, 2, 1 above. The third measure has 4, 2, 1 above. The fourth measure has 5, 2, 1 above. The bass line continues with the triplet pattern (3, 2, 1).

The fourth system has a fingering of 2 above the first measure. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two notes. The lower staff continues with the triplet pattern (3, 2, 1).

The fifth system has a fingering of 5, 2 above the first measure. The second measure has 3, 1 above. The third measure has 1, 2, 4 above. The fourth measure has 5, 3, 1 above. The fifth measure has 5, 3, 1 above. The bass line continues with the triplet pattern (3, 2, 1).

The sixth system has a fingering of 5, 2, 1 above the first measure. The second measure has 4, 2 above. The third measure has 4 above. The fourth measure has 3, 1 above. The fifth measure has 4, 2 above. The sixth measure has 3 above. The seventh measure has 5, 1 above. The bass line continues with the triplet pattern (3, 2, 1) and ends with a final chord marked with a fermata.



# ЭТЮДЫ НА РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕХНИКИ

67

К. Черни  
ор. 261, № 1

**Allegro [Скоро]**

*f*

68

К. Черни  
ор. 261, № 2

**Allegro [Быстро]**

*f*

69

К. Черни  
ор. 261, № 9

**Allegro moderato [Умеренно быстро]**

*f*

70

К. Черни  
ор. 261, № 10

**Allegro moderato [Умеренно быстро]**

*f*

Allegro [Скоро]

72

Allegro [Быстро]

73

Allegro [Скоро]

74

К. Черни  
оп. 261, № 11

Allegro [Быстро]

75

К. Черни  
оп. 261, № 12

Allegro [Подвижно]

## 76

К. Черни  
оп. 261, № 5

Allegro [Быстро]

1 2 3 4  
*f*  
1 2  
1 3 5  
1 2

3 5 4 3 3 5 4 3 3 1 3

## 77

К. Черни  
оп. 261, № 6

Allegro [Быстро]

*f*  
5 4 3 2  
5 4 2  
3 1  
2 3 4 3 4 3 5  
4 2 1 4

## 78

К. Черни  
оп. 261, № 14

Allegretto [Подвижно]

1 5 2 3  
*mf legato*  
5 1 4 3

79

Allegro [Быстро]

А. Биль  
ор. 31, № 1

80

Allegro [Быстро]

А. Биль  
ор. 31, № 2

## 81

А. Биль  
оп. 31, № 3

Allegro [Скоро]

1  
4 1 2 3 4 1 3 4 1 2

1 3 2 4 1 3 5 3

4 1 2 3 4 1 2

4 5 1 3 1 2

## 82

А. Биль  
оп. 31, № 4

Allegro moderato [Умеренно быстро]

5 3 1 4 2 5 2

5 3 2 3

5 3 4 2 5 3 1 2 5

5 3 4 2 5 3 1 2 5

## 83

А. Биль  
оп. 31, № 9

Allegro [Скоро]

5 3 5 3 4 2 5 3 4 2

5 1 3 1 2 5 1 3 1 2

5 3 1 3 5 2 1 5 1 3 5 1 2 1

4 1 2 5 1 3 5 1 2 1

5 4 2 5 1 4 1 2 4 1 5 1 3

5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 5 1 2 1 3

84

А. Биль  
ор. 31, № 5

Vivace [Живо]

1 5 2 1 2 1 1 5 5 4 3 2

5 3 4 2 5 1 2 4 3 5 4 3 2 1 2 5 4 3 4 2 1 2 1

*p* *cresc.* *f*

85

А. Биль  
ор. 31, № 6

Vivace [Живо]

5 1 3 4 3 2 5 1 1 2 3 4

5 3 1 5 2 1 5 4 4 3 1 5

*p* *cresc.* *f*

Allegro [Скоро]

Musical score for piece 87, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and marked "Allegro [Скоро]". The first four measures are marked *p* (piano), and the last four measures are marked *f* (forte). The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

87

Allegro [Скоро]

Musical score for piece 88, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and marked "Allegro [Скоро]". The first four measures are marked *p* (piano), and the last four measures are marked *f* (forte). The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

88

Allegro [Скоро]

Musical score for piece 89, measures 1-8. The piece is in 6/8 time and marked "Allegro [Скоро]". The first four measures are marked *f* (forte), and the last four measures are marked *p* (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line.



1 3 2 4 3 5 5 3 4 2 3 1 5 3 4 2 3 1 5 3 4 2 3 1 5 3 4 2 3 1 1 3 2 4 3 5 1 3 5 3 3 1

1 4 2 4

## 89

А. Биль

ор. 31, № 11

Allegretto [Подвижно]

*f*

5 3 4 2 3 1 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 5 3 4 2 3 1

5 4 5 4

4 2 1

## 90

Л. Шитте

ор. 108

Allegro [Скоро]

*f*

3 1 5 4 5 2 5 2 3 1 4

3 1 3 5 2 3 1 4

3 1 4 5 1 5 2 5 1 3 2 4 2 4

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. Шитте

92

Allegro [Скоро]

А. Биль  
оп. 31, № 16

## 93

А. Биль  
оп. 31, № 17

Allegro [Быстро]

Musical score for exercise 93, Op. 31, No. 17 by A. Bily. The piece is in 2/4 time and marked *Allegro* [Быстро]. It consists of two systems of piano notation. The first system shows the right hand with chords and the left hand with a descending eighth-note scale. The second system shows the right hand with chords and the left hand with an ascending eighth-note scale. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

## 94

А. Биль  
оп. 31, № 24

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Musical score for exercise 94, Op. 31, No. 24 by A. Bily. The piece is in 2/4 time and marked *Allegro moderato* [Умеренно скоро]. It consists of two systems of piano notation. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with chords. The second system shows the right hand with a melodic line and the left hand with chords. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*.

# 95

А. Лемуан  
оп. 37, № 1

**Allegro [Скоро]**

*f legato*

Musical score for exercise 95, consisting of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *f legato*. The first system shows a treble staff with a continuous eighth-note pattern and a bass staff with chords and fingerings (1 3 5, 1 3 5). The second system continues the treble staff pattern and adds a bass staff with chords and fingerings (1 2 4). The third system shows the treble staff ending with a whole note and the bass staff with chords and fingerings (1 3, 1 2, 1 2, 1 3).

# 96

А. Лемуан  
оп. 37, № 2

**Allegro [Скоро]**

*f legato*

Musical score for exercise 96, consisting of two systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *f legato*. The first system shows a treble staff with chords and fingerings (5 3 1, 5 2, 4 2 1, 5 2 1) and a bass staff with eighth-note patterns and fingerings (5, 1 3). The second system continues the treble staff chords and fingerings (5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 2) and the bass staff with eighth-note patterns and fingerings (5, 1 3, 1, 1 3, 5, 3).

5 3 1 8 4 2 1 5 2 1 8

97

А. Лемуан  
оп. 37, № 4

Allegretto [Подвижно]

*mf legato*

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 4 5 1 4 3 2

1 2 3 4 1 2 3 4

5 1 4 3 1 4 5 4

5 4 5 4 5 4

*ff*

## Allegretto [Подвижно]

А. Лемуан  
оп. 37, № 5

*mf sostenuto il canto*  
*legato*

*cresc.*  
*f*

*sempre f*

*ff*

## Allegro [Скоро]

К. Черни  
оп. 261, № 19

*p*

4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

3 5

*cresc.* (2 3 4 1 1 2 3 4 1) (2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4)

2 4

3 5

*f*

2 3 2 1 2 3 4 5 1 4 3 2 1 1 5

2 5

3 5

2 4

1 3

2 4

100

К. Черни  
ор. 261, № 20

**Allegro [Скоро]**

*p*

4 1 4 1 4 1 4

*cresc.*

5 1

3 1

*f*

5

4 2 1 5 3 2 1

1 4 1 4 1 4 1 5 1 1 5 1 3 1 4 5 3 1 5

## 101

А. Биль  
ор. 31, № 20

Allegro moderato [Умеренно быстро]

## 102

А. Биль  
ор. 31, № 21

Moderato [Умеренно]

## 103

И. Беркович

Allegro [Скоро]



5 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1

*f*\* 3/5 1/2 3/5 1/2

1. 2.

3/5 1/2 3/5 1/2 1/2

## 104

И. Беркович

Allegro [Скоро]

*mf* 5 1 1 5

*f*\* 5 2 1 5 3 1 5 2 1

1. 2. 5 2

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

\* При повторении играть *p*.

## 105

Allegro con fuoco [Скоро, с огнём]

А. Биль  
ор. 31, № 18

1 2 3 5 3 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1

*f*

1 2 4 5 1 2 3 5 1 1 5 1 1 5 5 2 5 3 5 2 5 1 5 2 1 3 1

1 3 2 5 1 2 5 1 3 1

## 106

Allegro con fuoco [Скоро, с огнём]

А. Биль  
ор. 31, № 19

4 2 4 3 4 2 5 3 5 3 4 2

*f*

5 4 2 1 2 4 5 5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5 1 2 4 5 5 4 2 1 2 4 5

5 2 4 5 5 2 5 3 5 2 5 3 1 2 1 5 3 1

## 107

И. Беркович

5 3 4 2 5 3 4 2

*mf*

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 5 4 2

*sempre staccato*

5 3 2 5 3 2 5 4 2 5 4 2

*mp* *poco cresc.*

## 108

И. Беркович

Allegro [Скоро]

*f*

8-1 8-1 4

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 4 1 2 5 4 2 1 4 2 1 2 3 1 1 2 3 1 5 3 2 1 3 2 1

1 3 5

# 109

А. Биль  
оп. 31, № 13

**Allegro [Скоро]**

*mf*

# 110

А. Биль  
оп. 31, № 14

**Allegro [Скоро]**

*mf*

# 111

И. Беркович

**Moderato [Умеренно]**

*mp*

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

*poco cresc.*

\* *ped.*   \* *ped.*   \* *ped.*   \* *ped.*

*mf cresc.*   *f*   *ff*

\* *ped.*   \* *ped.*   \* *ped.*   \* *ped.*

Musical score for exercise 112. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp* and *rit.*. There are asterisks and the word "лед." (лед) in the bass staff.

# 112

## Игра в трезвучия

Э. Денисов

Спокойно

First system of exercise 112. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music consists of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*.

Second system of exercise 112. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music consists of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp* and *rit.*.

# 113

## Пьеска

Е. Гнесина

First system of exercise 113. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of exercise 113. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# 114

## Маленький этюд

Andantino [Не спеша]

Е. Чернявская

Musical score for exercise 114, "Маленький этюд" by E. Chernyavskaya. The piece is in 6/8 time and marked Andantino [Не спеша]. The score consists of two systems of four measures each. The first system features dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The second system features dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *mp*. The notation includes various fingerings (e.g., 5 3 1, 1 3, 5 3, 3 5 1, 1) and articulation marks.

# 115

Медленно

Т. Назарова-Метнер

Musical score for exercise 115, "Медленно" by T. Nazarova-Metner. The piece is in 4/4 time and marked Медленно. The score consists of two systems of four measures each. The first system begins with a dynamic of *f*. The notation includes fingerings (e.g., 5 2 1) and articulation marks.

## 116

К. Орф

$\text{♩} = 84$

*p espressivo [выразительно]*

## 117

К. Орф

$\text{♩} = 48$

*p schwingend [покачиваясь]*

## Содержание

По ступенькам мастерства .....	3
--------------------------------	---

### Позиционные этюды

1. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	4
2. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	4
3. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	4
4. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	4
5. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	5
6. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	5
7. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	5
8. <i>А. Сарауэр</i> . Этюд .....	5
9. <i>А. Сарауэр</i> . Этюд .....	6
10. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	6
11. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	6
12. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	6
13. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	7
14. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	7
15. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	7
16. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	7
17. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	8
18. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	8
19. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	8
20. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	8
21. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	9
22. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	9
23. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	9
24. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	10
25. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	10
26. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	10
27. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	11
28. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	11
29. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	11
30. <i>Л. Шитте</i> . Этюд ор. 108, № 4 .....	12
31. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	12
32. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	12
33. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	13
34. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	13
35. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	13
36. <i>Е. Гнесина</i> . Этюд .....	13



37. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд .....	14
38. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд .....	14
39. <i>Е. Чернявская.</i> Этюд .....	14
40. <i>Е. Чернявская.</i> Этюд .....	14
41. <i>Е. Чернявская.</i> Этюд .....	14
42. <i>Е. Чернявская.</i> Этюд .....	15
43. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	15
44. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	15
45. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	15
46. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	15
47. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	16
48. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	16
49. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд .....	16
50. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд .....	16
51. <i>Л. Шитте.</i> Этюд .....	16
52. <i>Л. Шитте.</i> Этюд .....	17
53. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	17
54. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	18
55. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд .....	18
56. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд .....	19
57. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	19
58. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	20
59. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	20
60. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	20
61. <i>Л. Шитте.</i> Этюд ор. 160, № 16 .....	21
62. <i>Л. Шитте.</i> Этюд ор. 160, № 17 .....	21
63. <i>Л. Шитте.</i> Этюд ор. 160, № 12 .....	22
64. <i>Л. Шитте.</i> Этюд ор. 160, № 13 .....	22
65. <i>Л. Шитте.</i> Этюд .....	23
66. <i>Л. Шитте.</i> Этюд .....	24

#### **Этюды на разные виды техники**

67. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 1 .....	25
68. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 2 .....	25
69. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 9 .....	25
70. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 10 .....	25
71. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 3 .....	26
72. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 25 .....	26
73. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 4 .....	26
74. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 11 .....	27
75. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 12 .....	27
76. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 5 .....	28
77. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 6 .....	28
78. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 14 .....	28
79. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 1 .....	29
80. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 2 .....	29

81. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 3 .....	30
82. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 4 .....	30
83. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 9 .....	30
84. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 5 .....	31
85. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 6 .....	31
86. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 7 .....	32
87. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 8 .....	32
88. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 10 .....	32
89. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 11 .....	33
90. <i>Л. Шитте.</i> Этюд ор. 108 .....	33
91. <i>Л. Шитте.</i> Этюд .....	34
92. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 16 .....	34
93. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 17 .....	35
94. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 24 .....	35
95. <i>А. Лемуан.</i> Этюд ор. 37, № 1 .....	36
96. <i>А. Лемуан.</i> Этюд ор. 37, № 2 .....	36
97. <i>А. Лемуан.</i> Этюд ор. 37, № 4 .....	37
98. <i>А. Лемуан.</i> Этюд ор. 37, № 5 .....	38
99. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 19 .....	38
100. <i>К. Черни.</i> Этюд ор. 261, № 20 .....	39
101. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 20 .....	40
102. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 21 .....	40
103. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	40
104. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	41
105. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 18 .....	42
106. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 19 .....	42
107. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	42
108. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	43
109. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 13 .....	44
110. <i>А. Биль.</i> Этюд ор. 31, № 14 .....	44
111. <i>И. Беркович.</i> Этюд .....	44
112. <i>Э. Денисов.</i> Игра в трезвучия .....	45
113. <i>Е. Гнесина.</i> Пьеска .....	45
114. <i>Е. Чернявская.</i> Маленький этюд .....	46
115. <i>Т. Назарова-Метнер.</i> Этюд .....	46
116. <i>К. Орф.</i> Маленькая пьеса .....	47
117. <i>К. Орф.</i> Маленькая пьеса .....	47