ШКОЛА ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

ЭТЮДЫ

ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

ТЕТРАДЬ 1

КЛАССИКА XXI

ШКОЛА ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

ЭТЮДЫ

ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

ТЕТРАДЬ 1

СОСТАВИТЕЛЬ С. А. ЧЕРНЫШКОВ

КЛАССИКА-XXI
МОСКВА 2004

По ступенькам мастерства

Вряд ли хотя бы у одного музыканта — уже состоявшегося или только начинающего — возникнут сомнения: нужны ли этюды? Неважно, считает он их скучными, но необходимыми упражнениями для развития пальцевой техники, своеобразным набором пианистических «военных хитростей» или, по определению М. Лонг, «магическими формулами», позволяющими за тайнами клавиатуры увидеть красоту и величие поставленной цели.

Конечно, все зависит от отношения к технике игры. Можно сузить ее значение до школярского умения «быстро бегать пальчиками» по клавиатуре, играть ровно и гладко. Великие мастера учат нас другому. Один из самых известных педагогов XX века, пианист, профессор Московской консерватории К. Н. Игумнов говорил: «Неправильно противопоставлять технику пианиста его искусству в целом. Ведь само слово "техника" происходит от греческого слова *téchnē*, которое означает "искусство", "мастерство"».

Техника игры — утверждала прославленная французская пианистка М. Лонг — это «искусство аппликатурно удобного прикосновения к клавишам, искусство педализации, это знание основных правил фразировки, владение широкой палитрой средств выразительности... Техника — наука игры на фортепиано».

Задача подбора обширного и разнообразного материала для развития исполнительских (в самом широком смысле) навыков начинающих пианистов стояла перед составителем четырех тетрадей этюдов, открывающих серию «Школа фортепианной техники» (заметим, что такого материала не хватает на рынке нотных изданий!). Этюды ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями детской музыкальной школы, и расположены в порядке возрастания сложности. Каждая тетрадь представлена большим количеством этюдов отечественных и зарубежных композиторов, признанных классиков этого жанра (в первой тетради их, например, 117!). Этюды сгруппированы по видам техники, а внутри групп выделяются «пары» для левой и правой руки, в которых отрабатывается один технический прием. Хотя у большинства этюдов нет специального названия, у каждого из них есть свой образ, свой характер. И если ребенок постарается раскрыть, почувствовать его, то сможет превратить упражнение в маленькую концертную пьесу и с успехом исполнить ее не только на уроке, но и на классном вечере.

Первая тетрадь этюдов предназначена самым маленьким пианистам — ученикам подготовительного отделения и младших классов. На ее этюдах можно развить технику опоры и переноса руки, выработать ощущение *non legato, legato* и *staccato*, поупражняться в гаммообразном движении, подкладывании первого пальца, арпеджио, двойных нотах и аккордах. В эту тетрадь вошли также небольшие пьесы-этюды современных композиторов, которые дадут возможность маленьким пианистам соприкоснуться с особым миром музыки XX века.

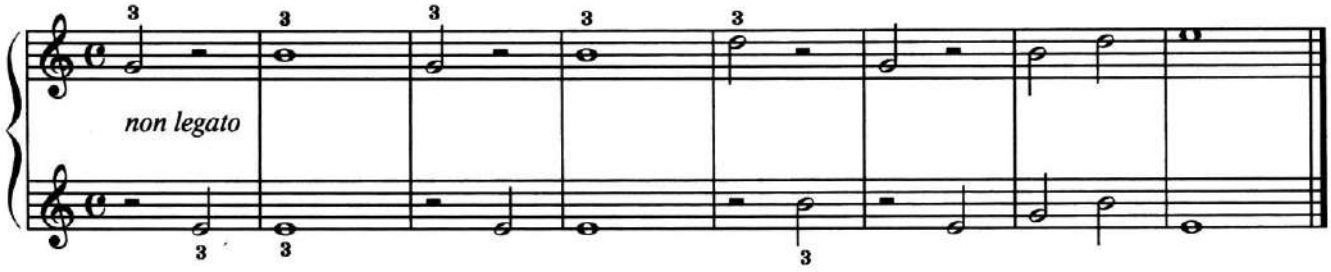
Желаем успехов!

М. Гайкович, И. Лебедева

ПОЗИЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ

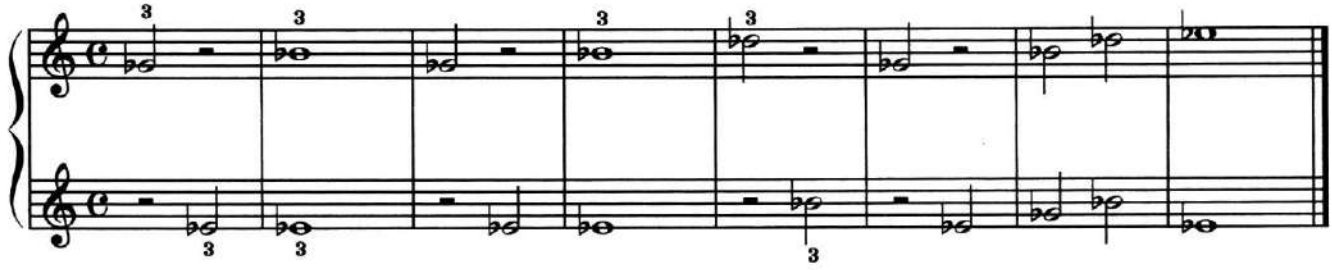
1

Е. Гнесина



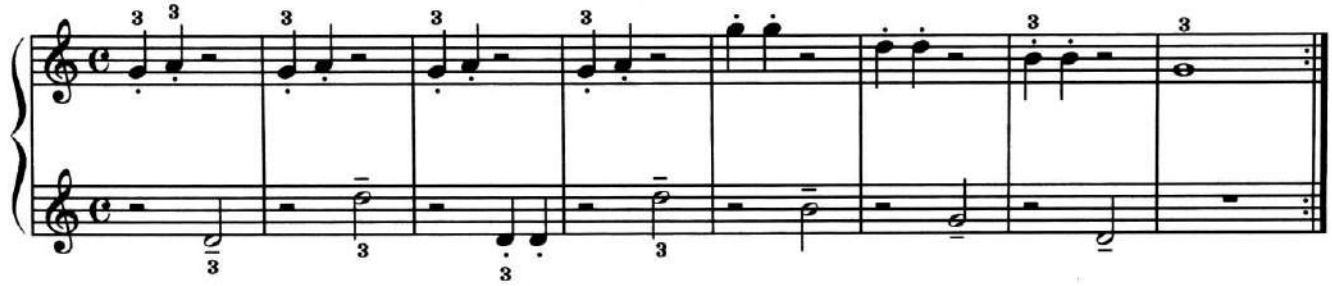
2

Е. Гнесина



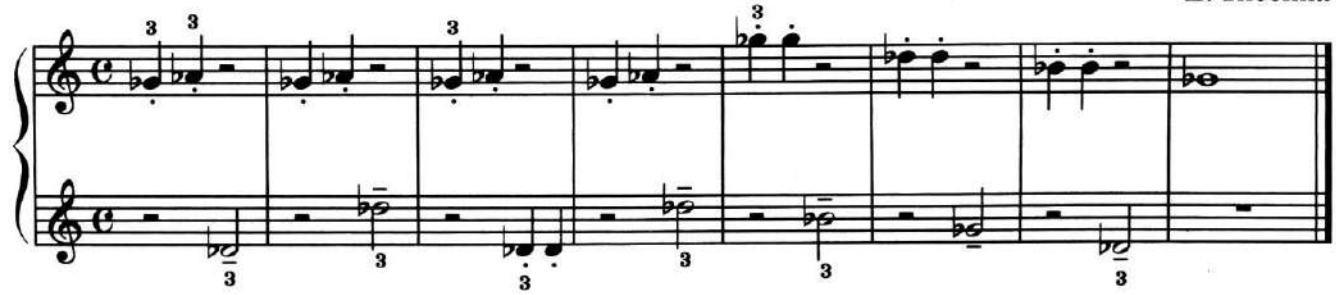
3

Е. Гнесина



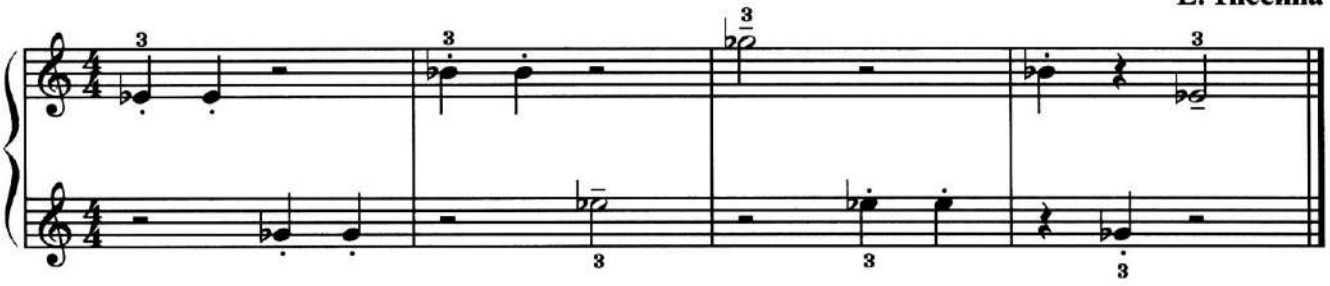
4

Е. Гнесина



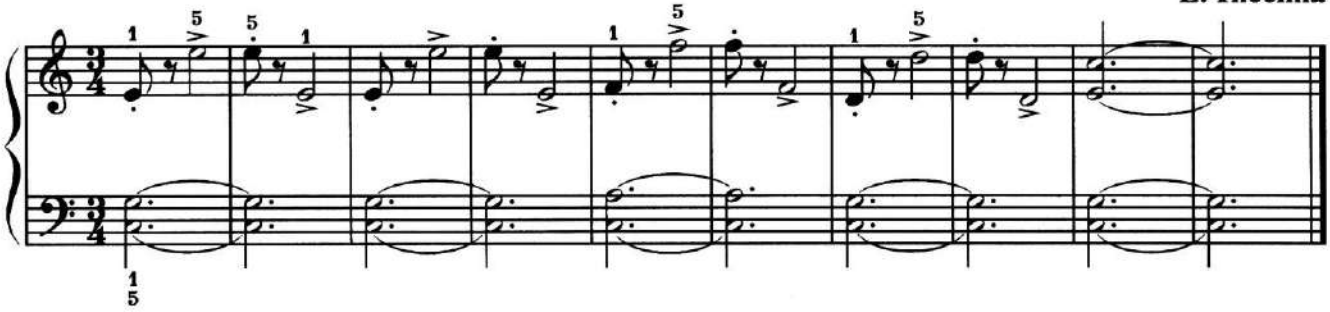
5

Е. Гнесина



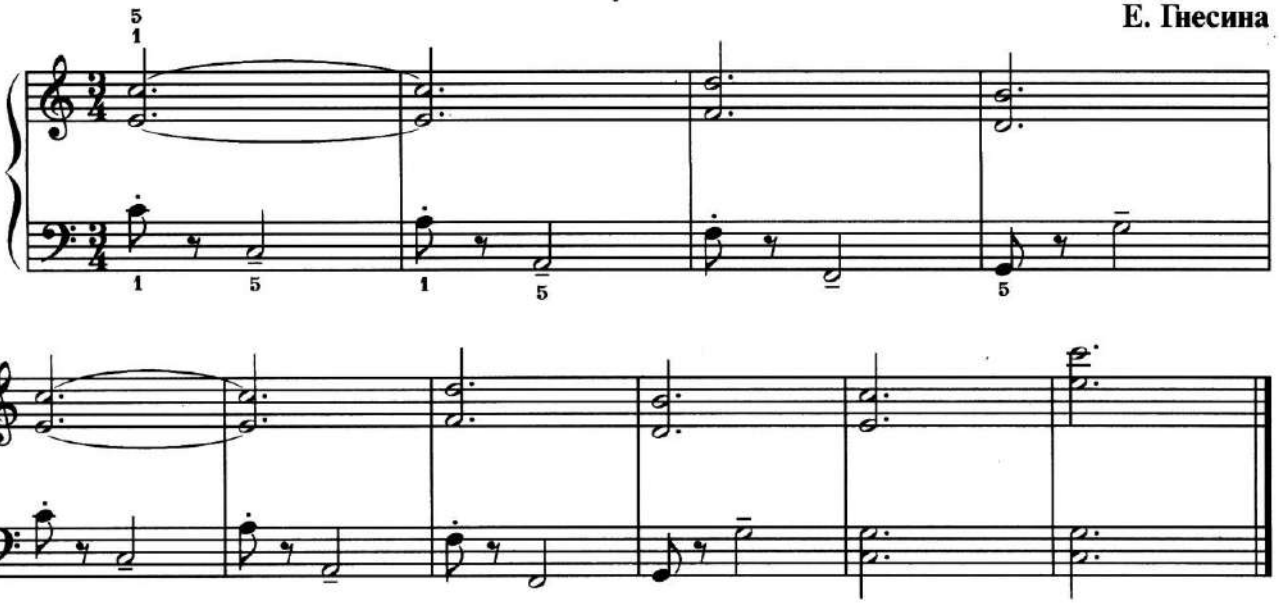
6

Е. Гнесина



7

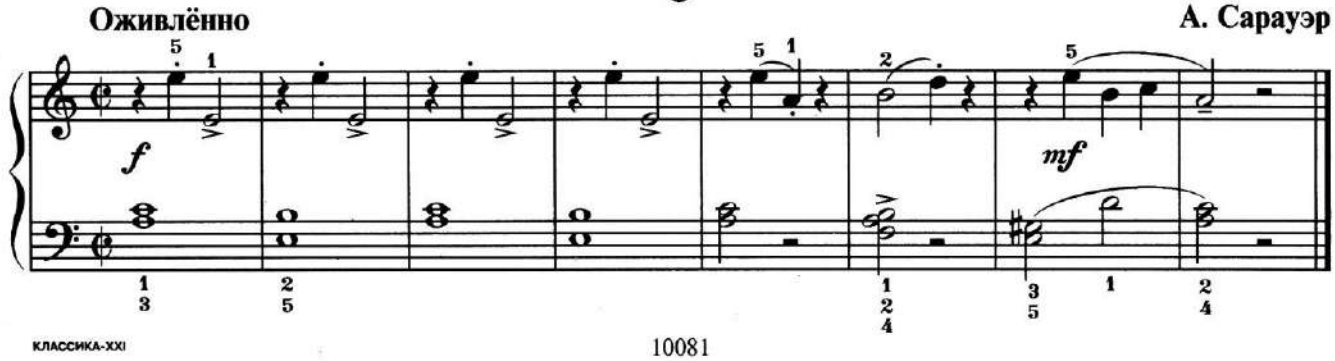
Е. Гнесина



8

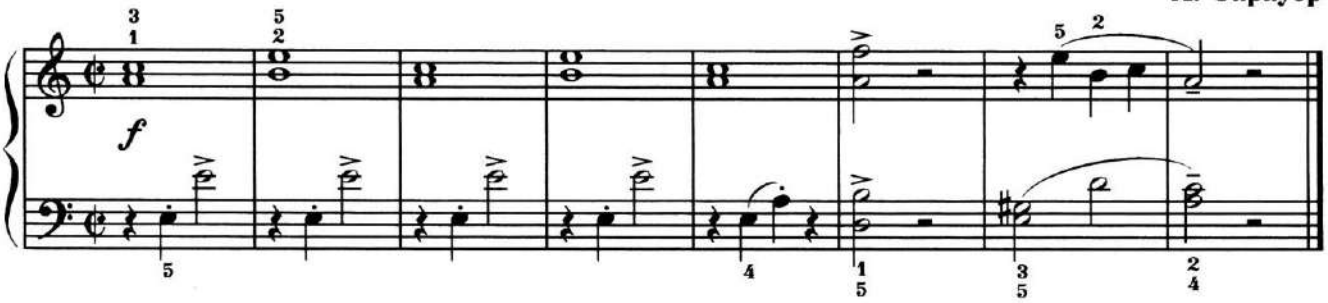
Оживлённо

А. Сарауэр



9

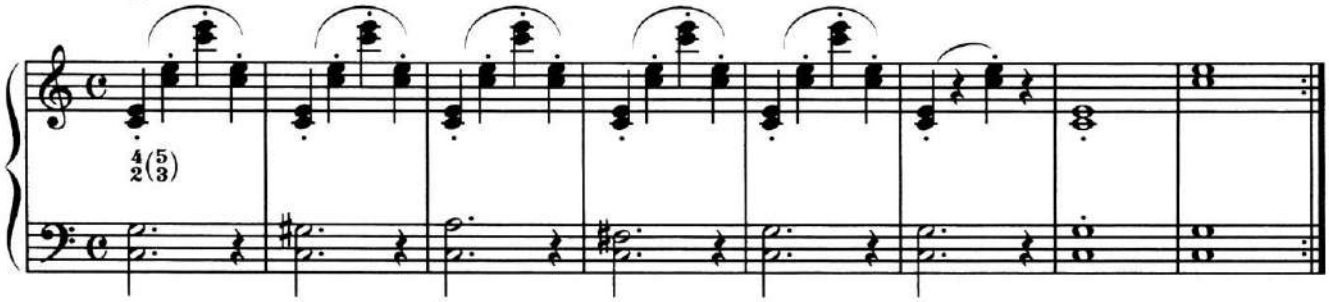
А. Сарауэр



10

Медленно и плавно

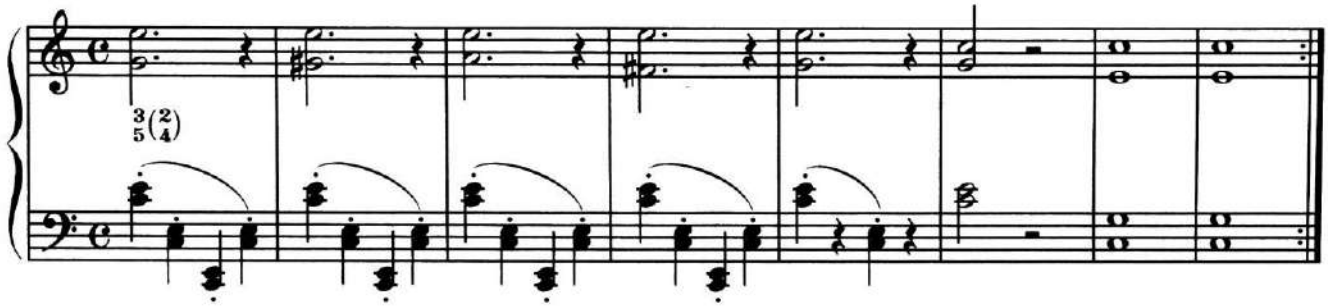
Е. Гнесина



11

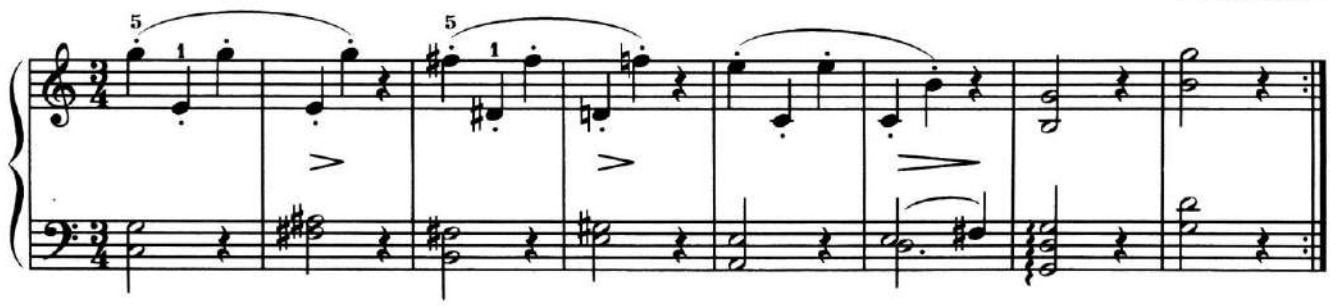
Е. Гнесина

Медленно и плавно



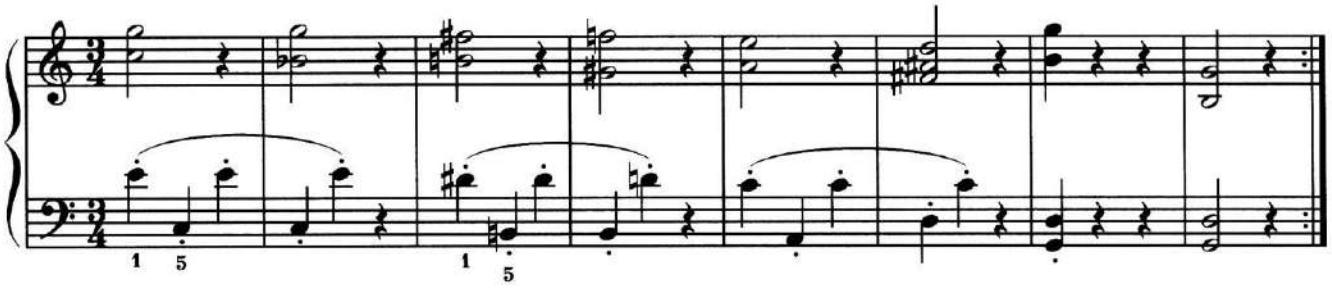
12

Е. Гнесина



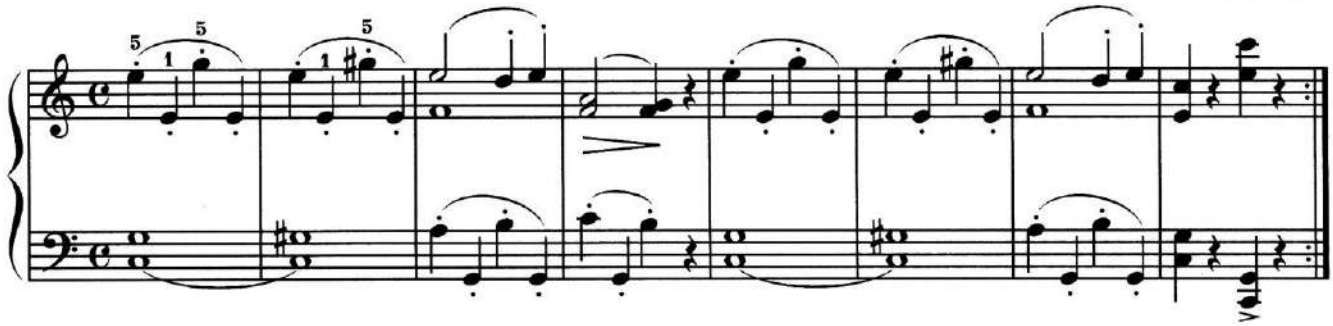
13

Е. Гнесина



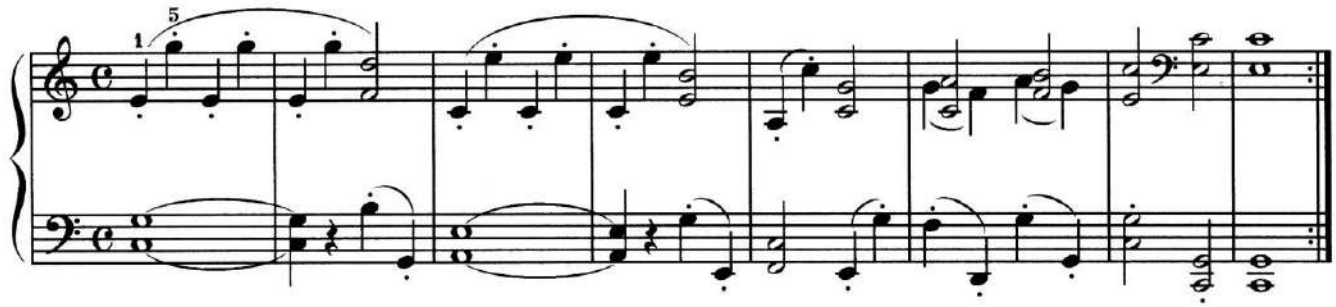
14

Е. Гнесина



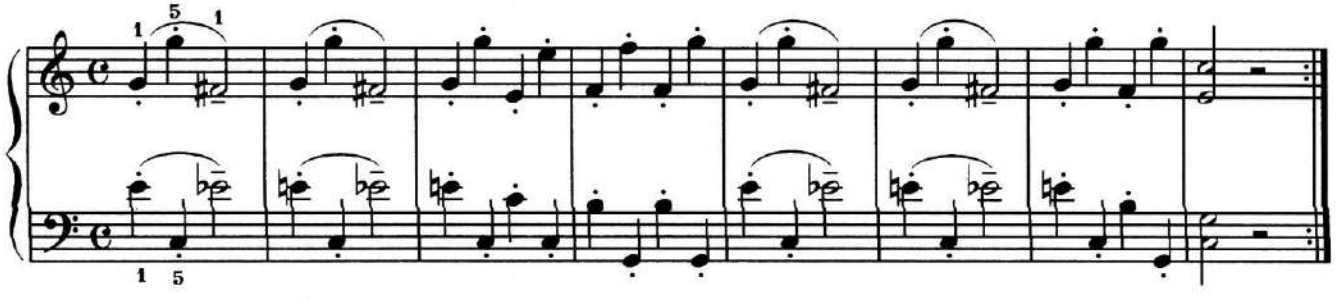
15

Е. Гнесина



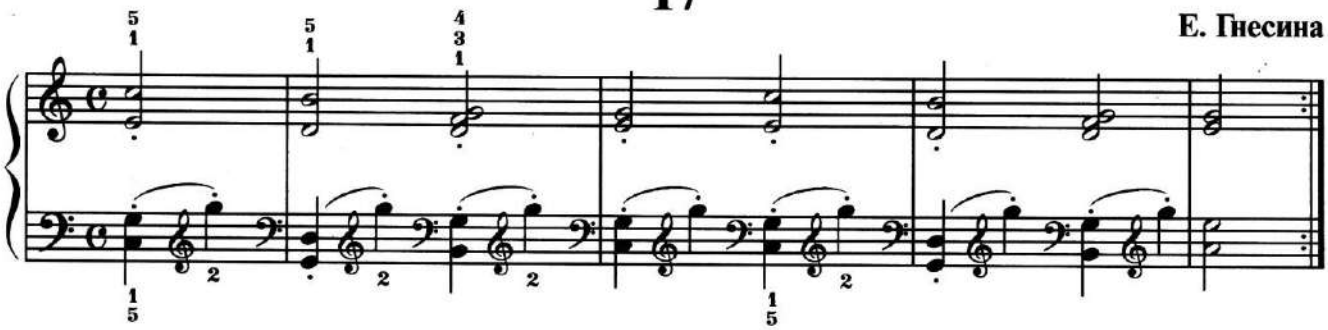
16

Е. Гнесина



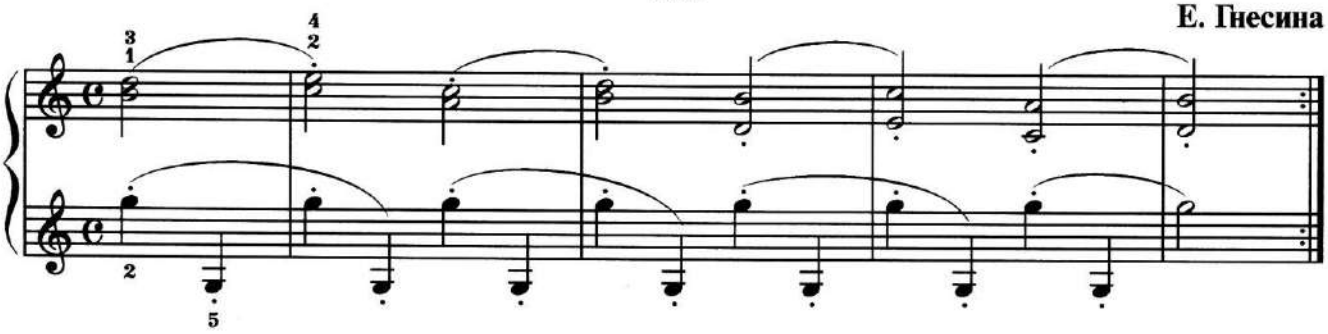
17

Е. Гнесина



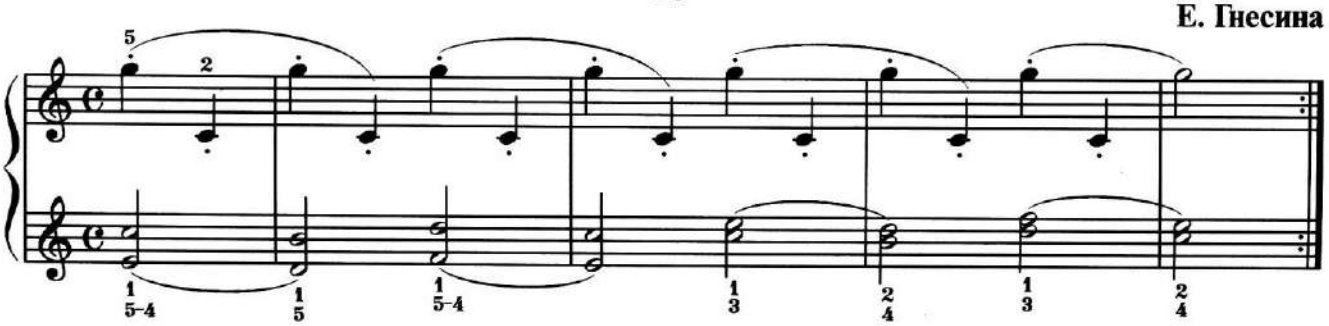
18

Е. Гнесина



19

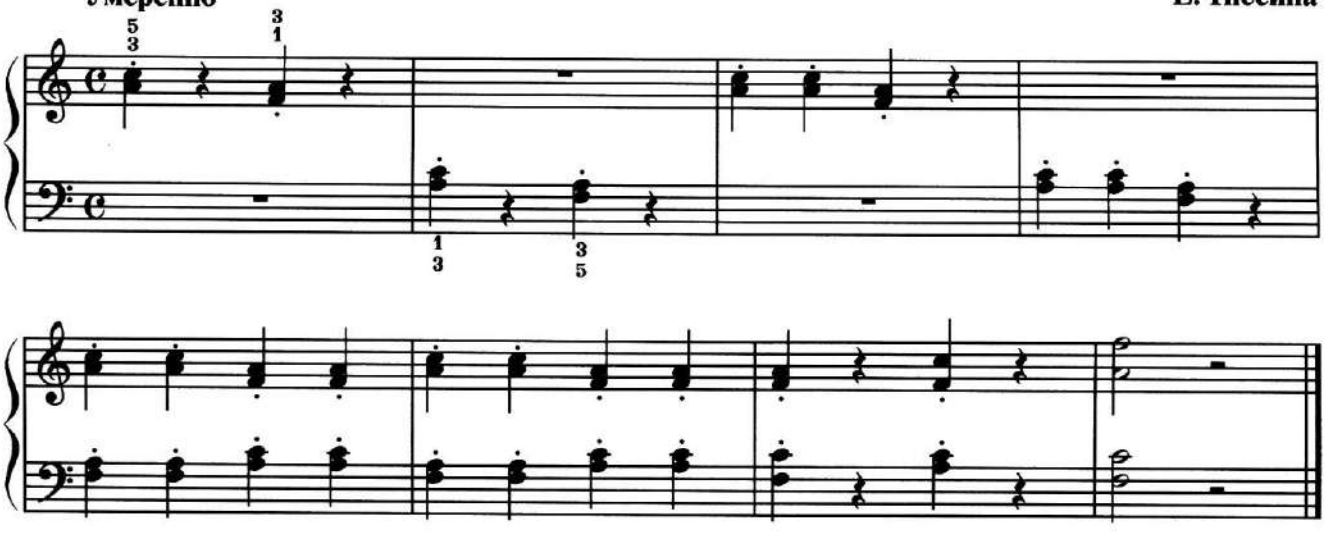
Е. Гнесина



20

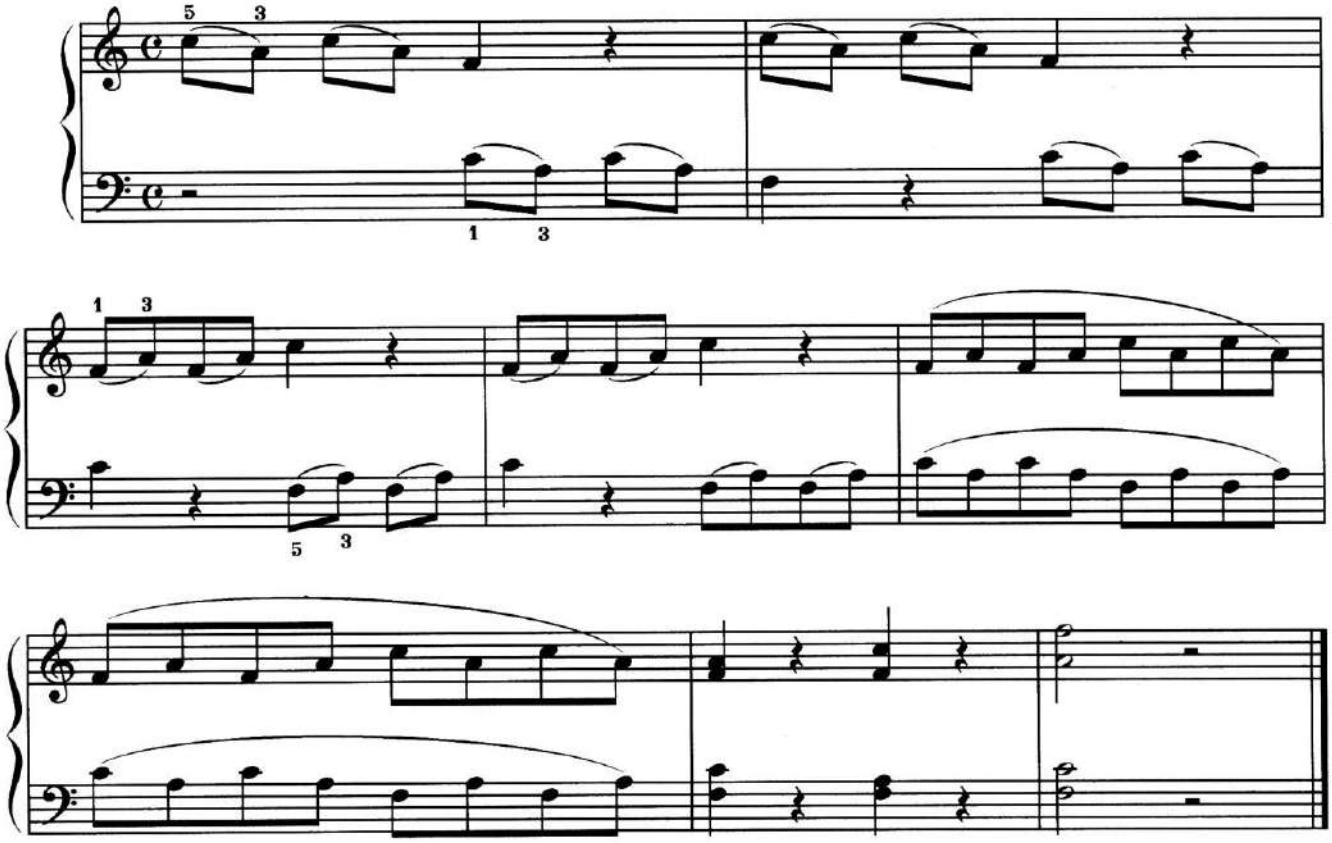
Умеренно

Е. Гнесина



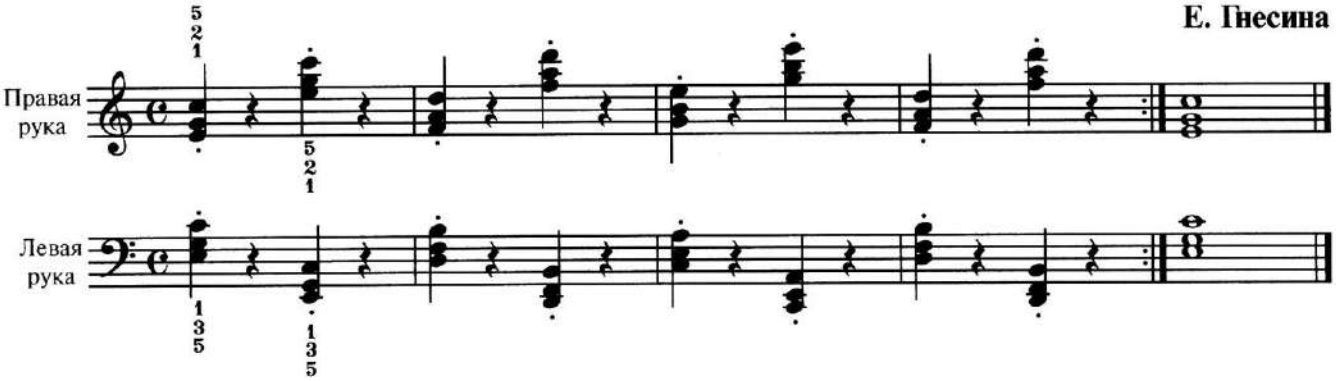
21

Е. Гнесина



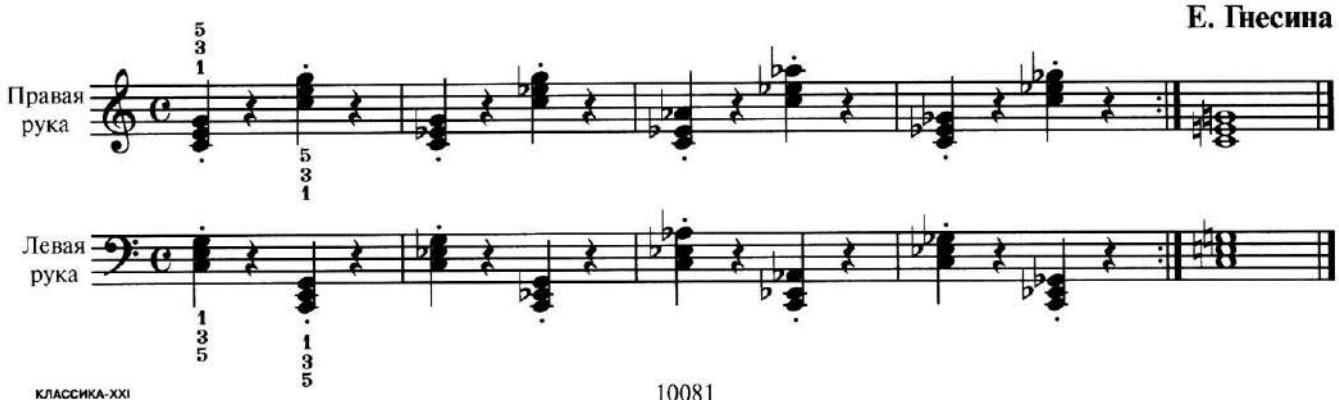
22

Е. Гнесина



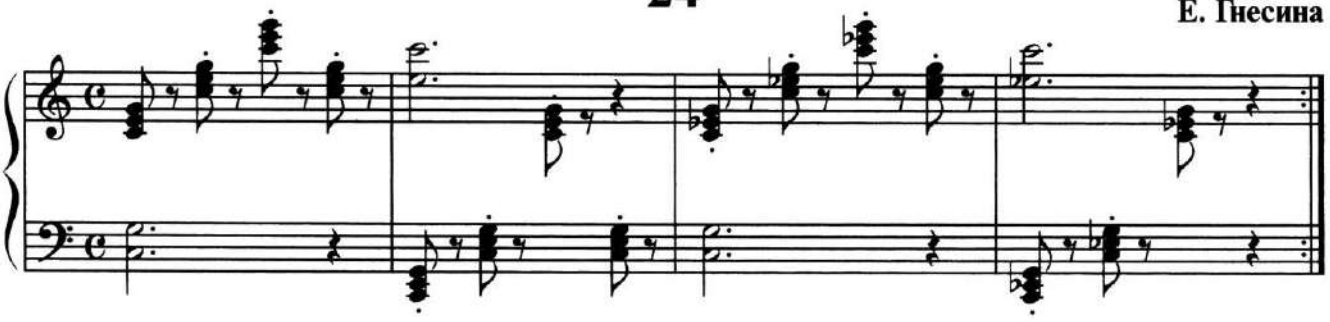
23

Е. Гнесина



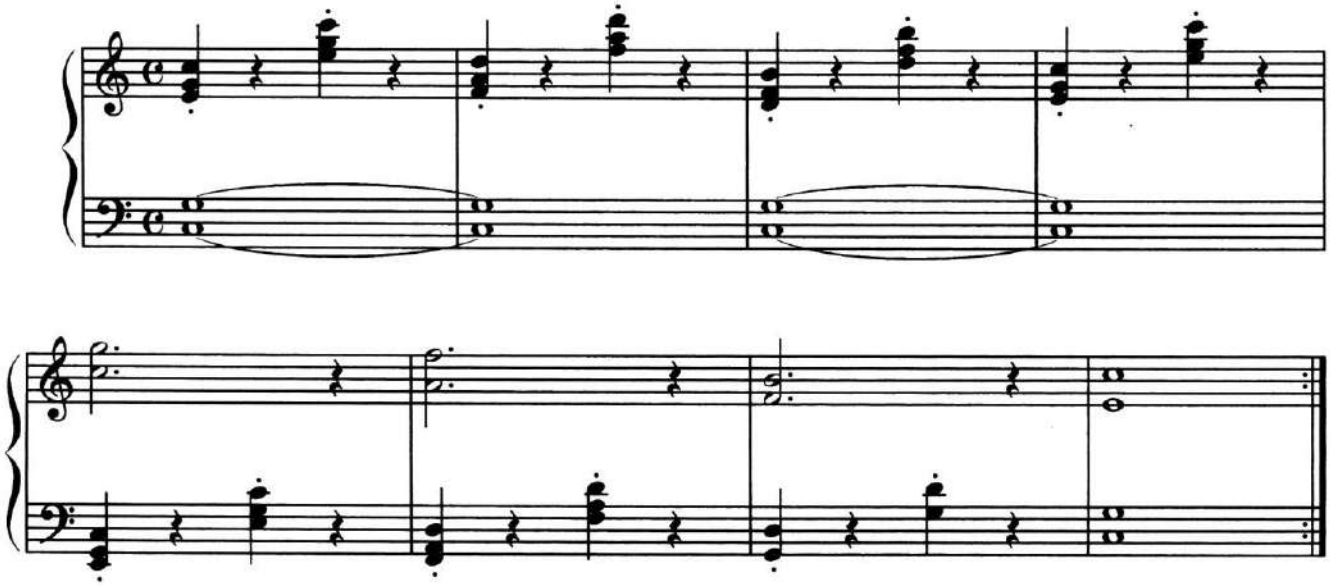
24

Е. Гнесина



25

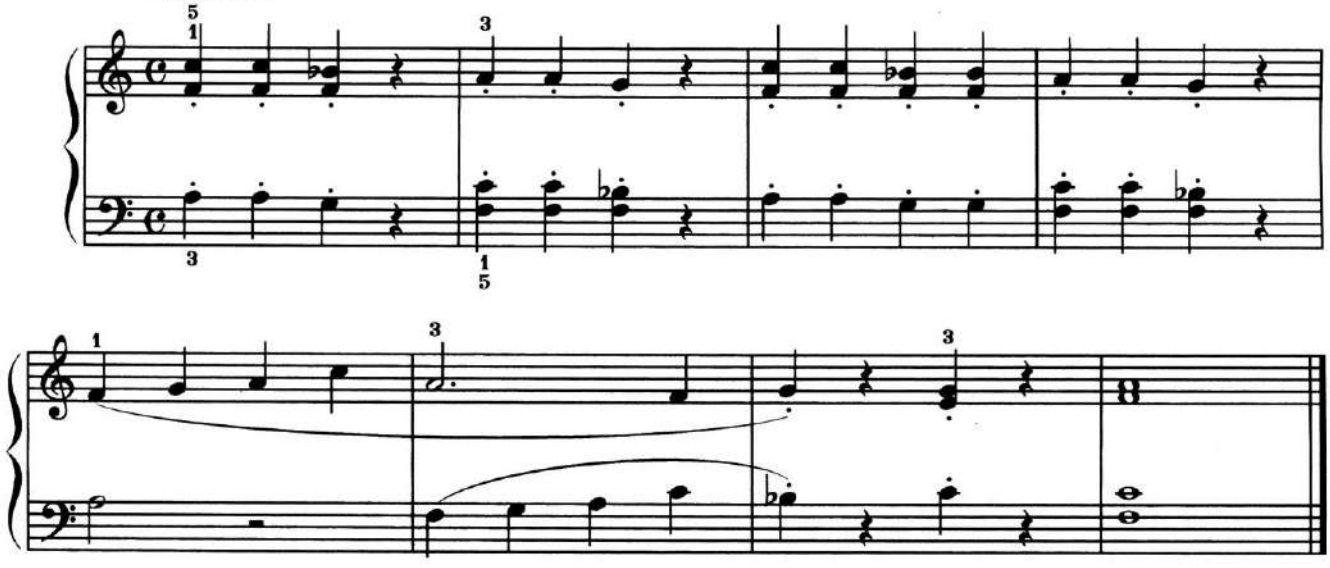
Е. Гнесина



26

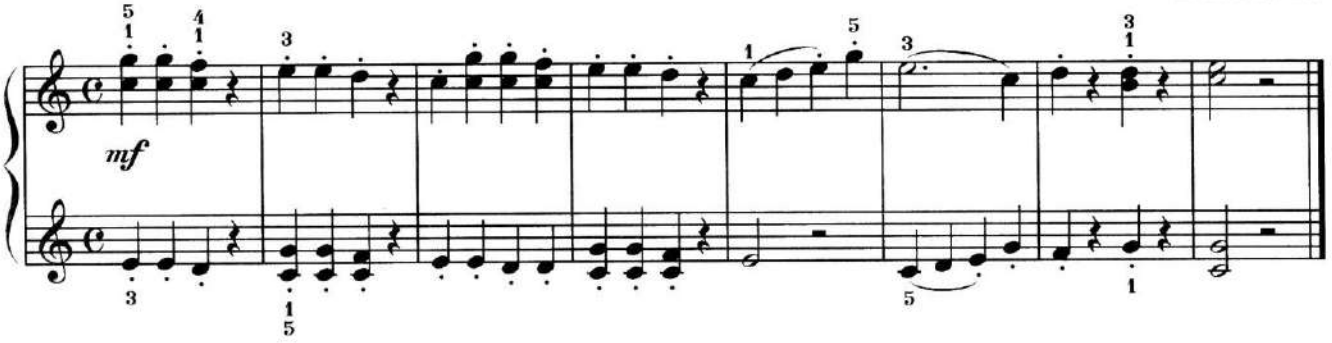
Умеренно

Е. Гнесина



27

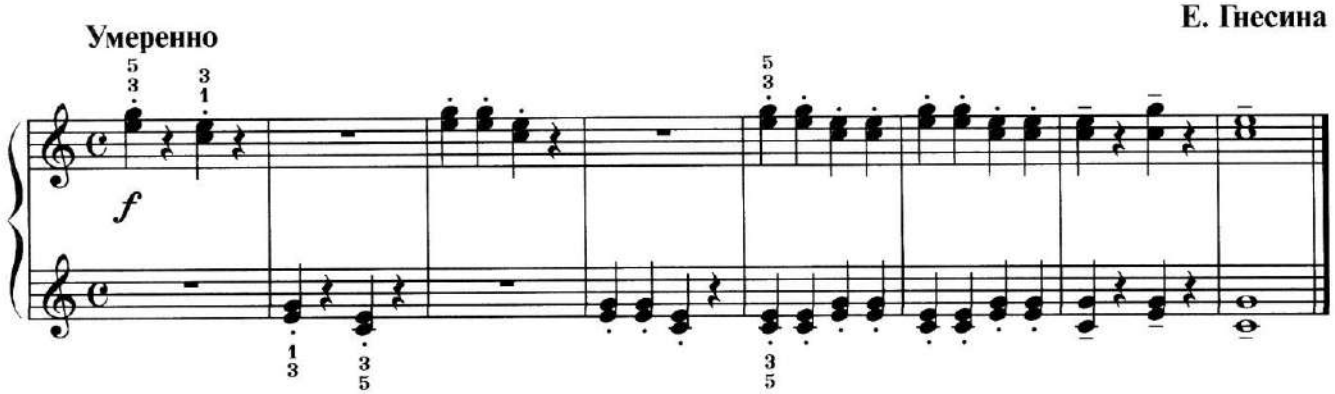
Е. Гнесина



28

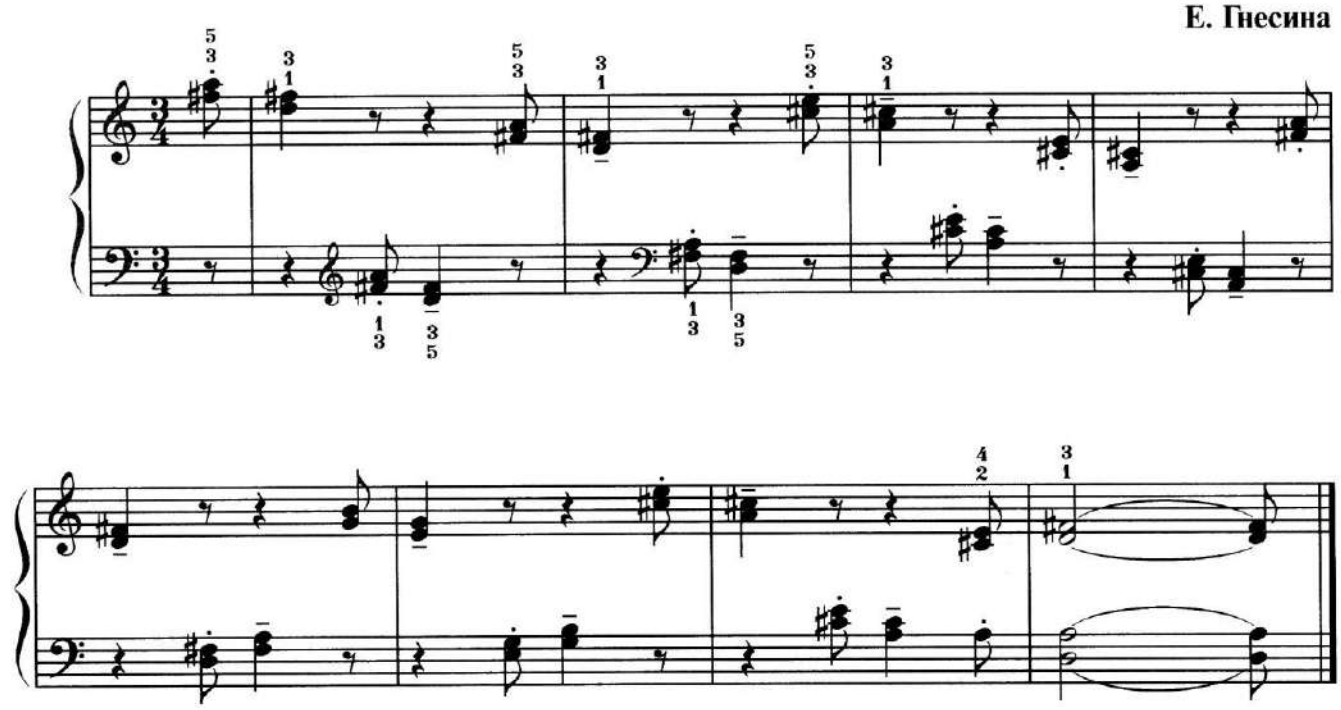
Е. Гнесина

Умеренно



29

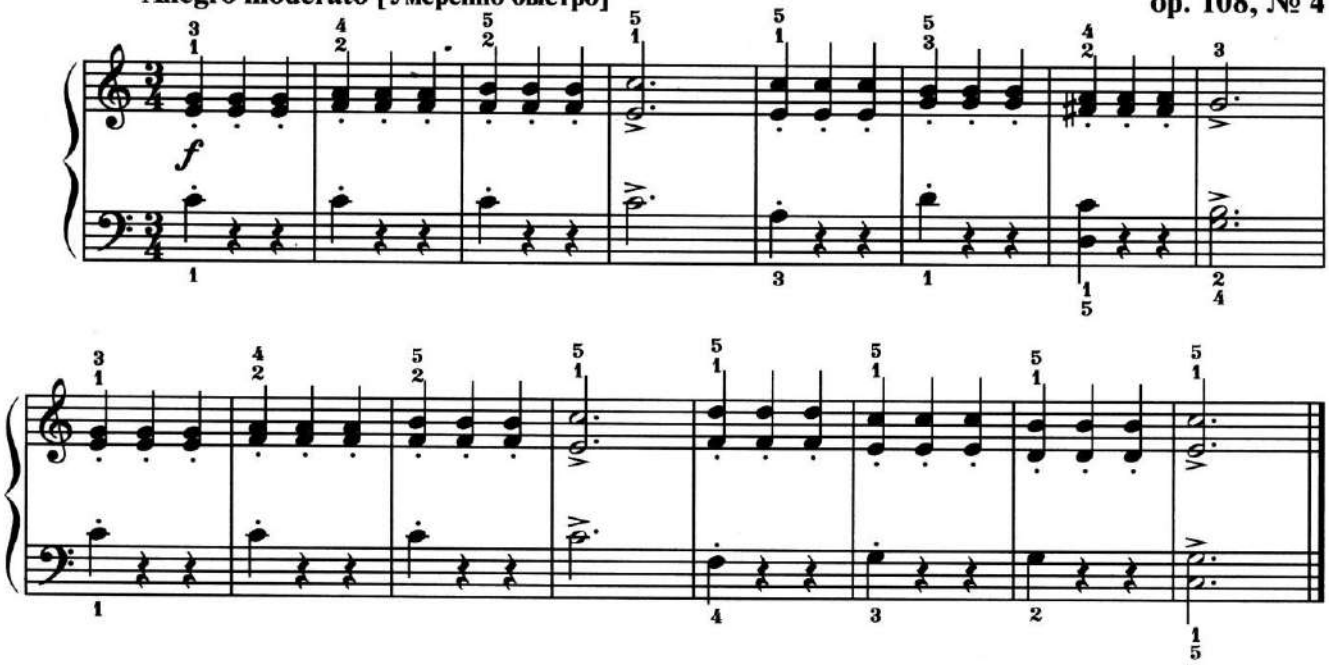
Е. Гнесина



30

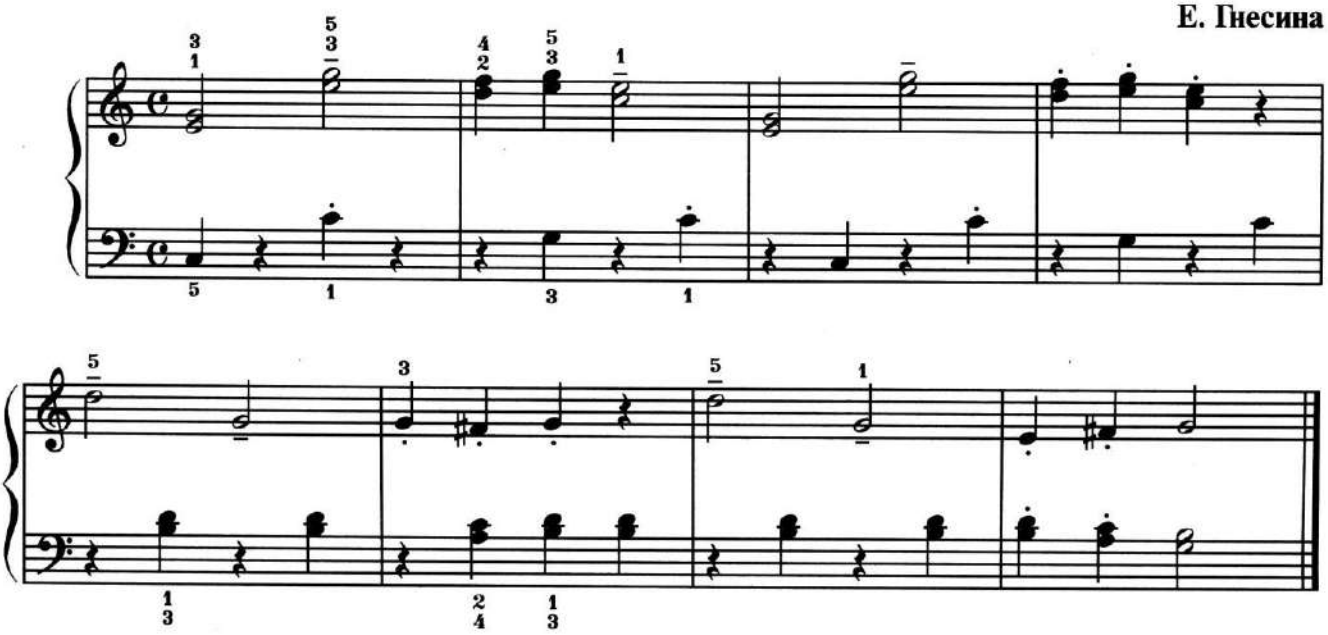
Л. Шитте
ор. 108, № 4

Allegro moderato [Умеренно быстро]



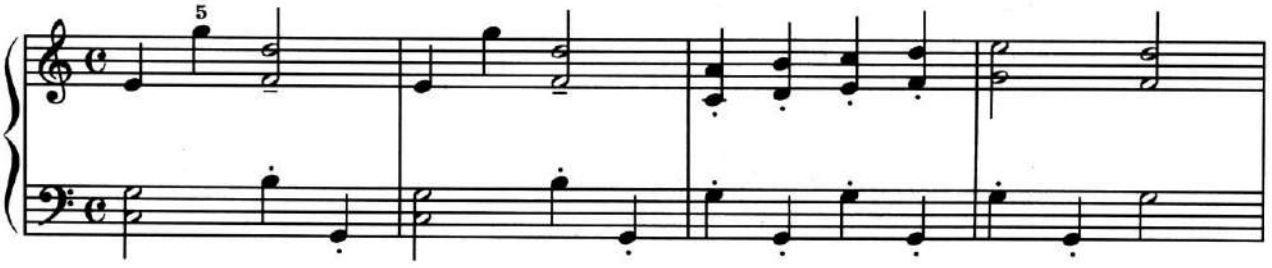
31

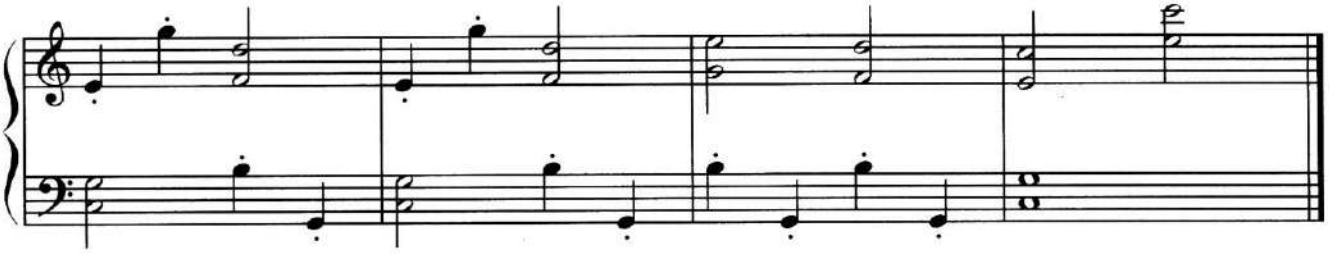
Е. Гнесина



32

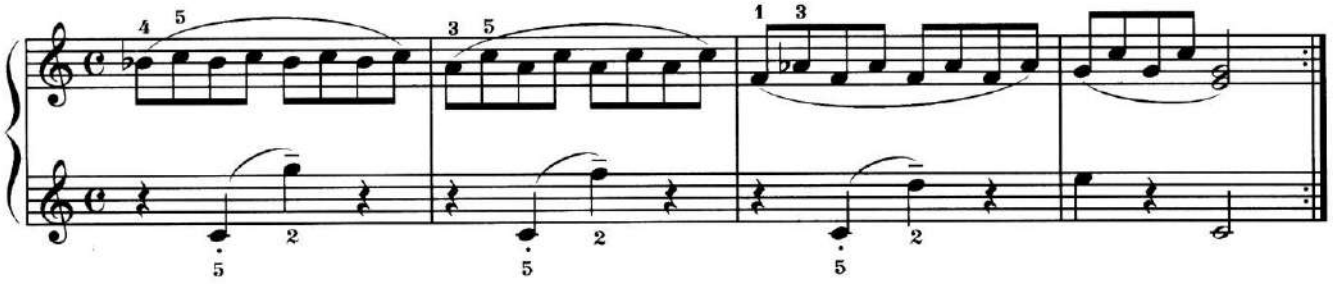
Е. Гнесина





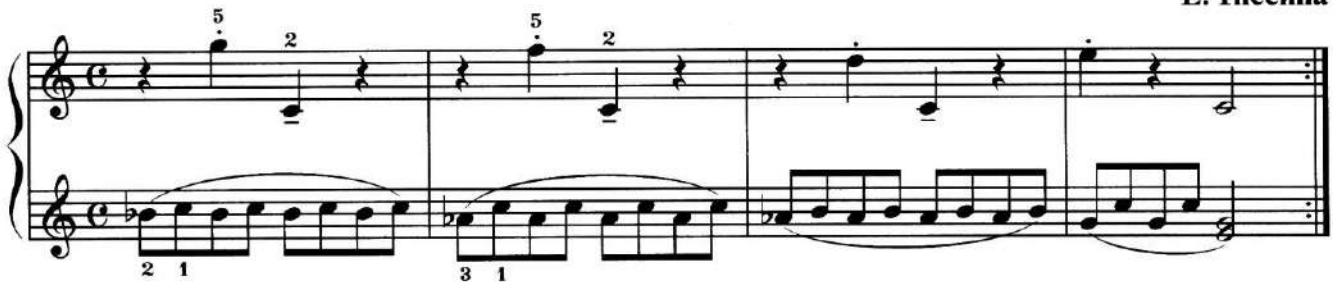
33

Е. Гнесина



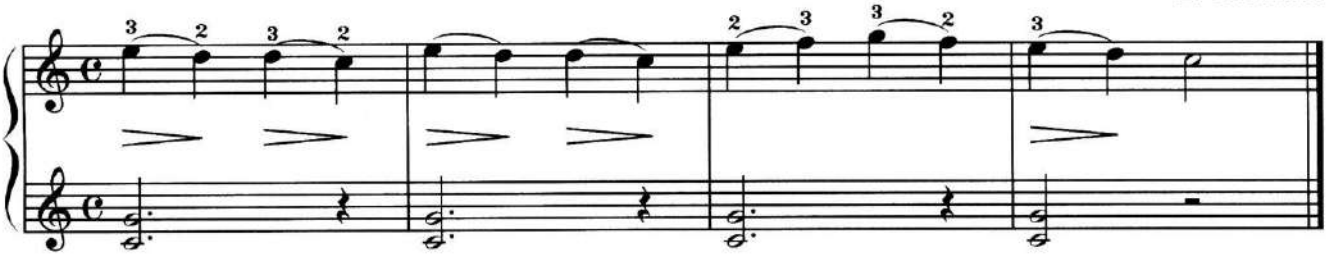
34

Е. Гнесина



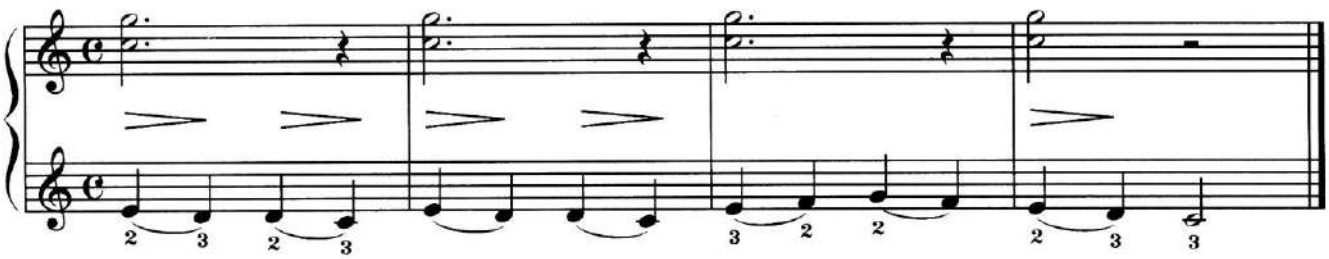
35

Е. Гнесина



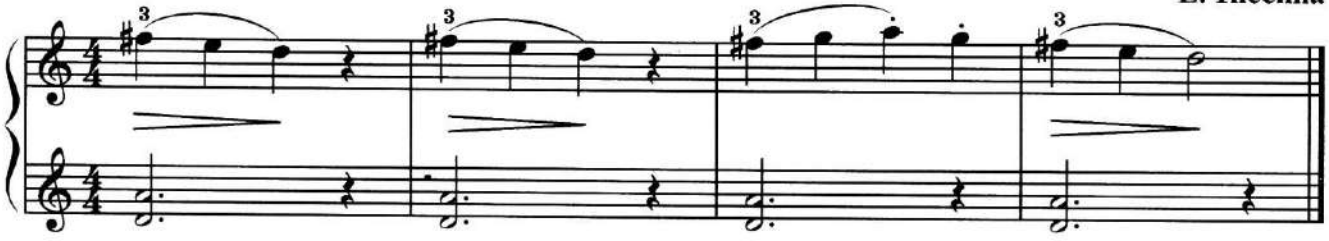
36

Е. Гнесина



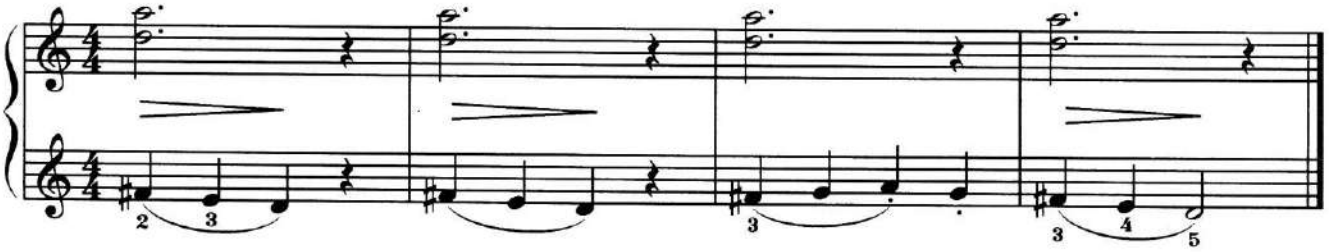
37

Е. Гнесина



38

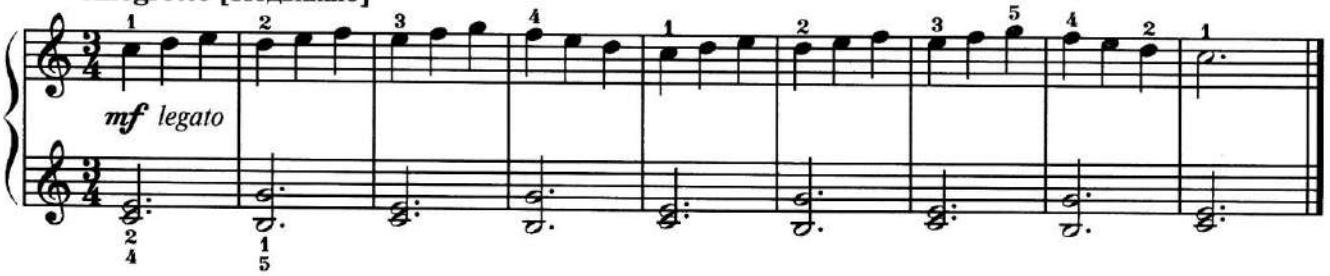
Е. Гнесина



39

Allegretto [Подвижно]

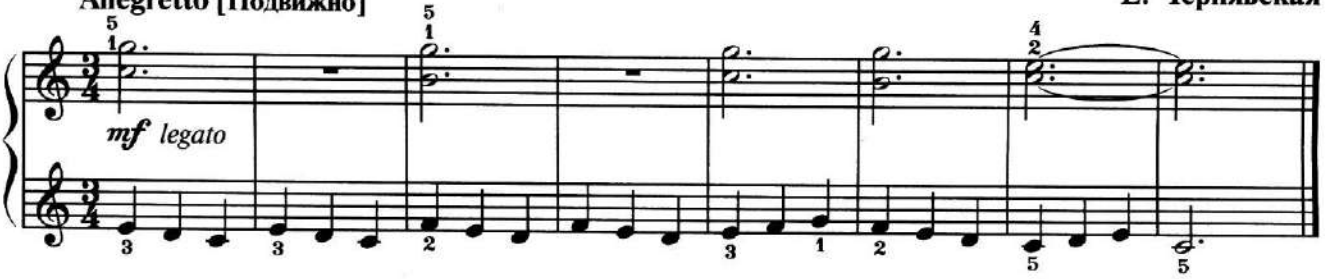
Е. Чернявская



40

Allegretto [Подвижно]

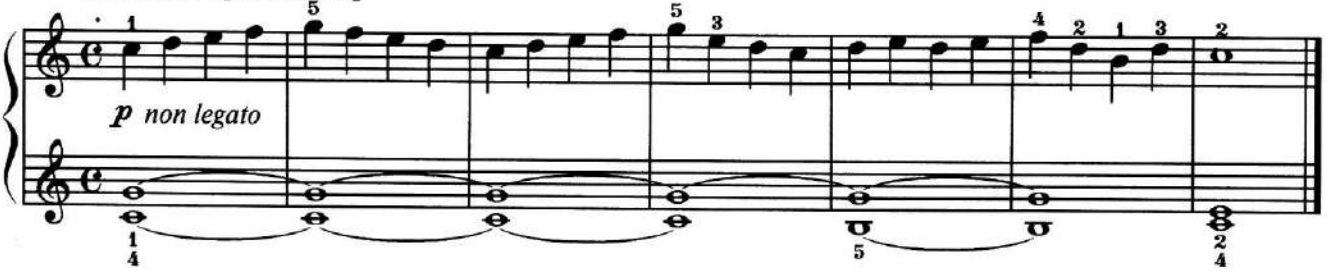
Е. Чернявская



41

Andantino [Не спеша]

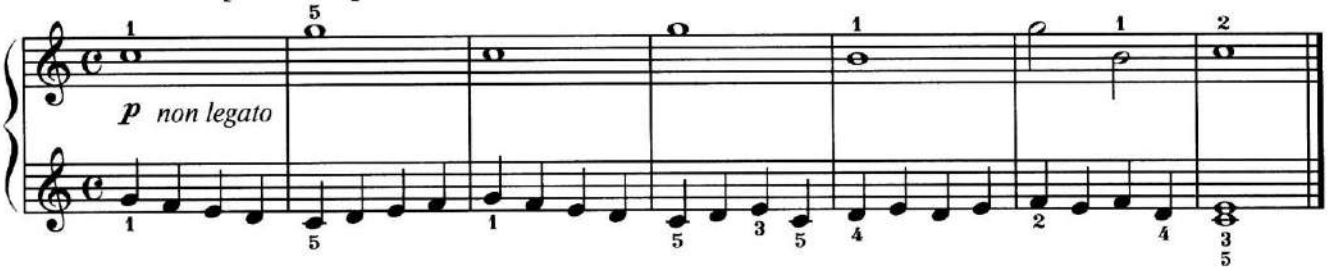
Е. Чернявская



42

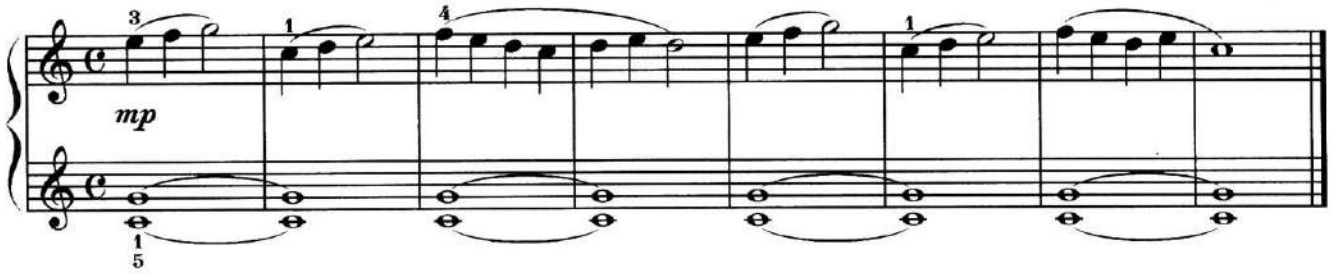
Andantino [Не спеша]

Е. Чернявская



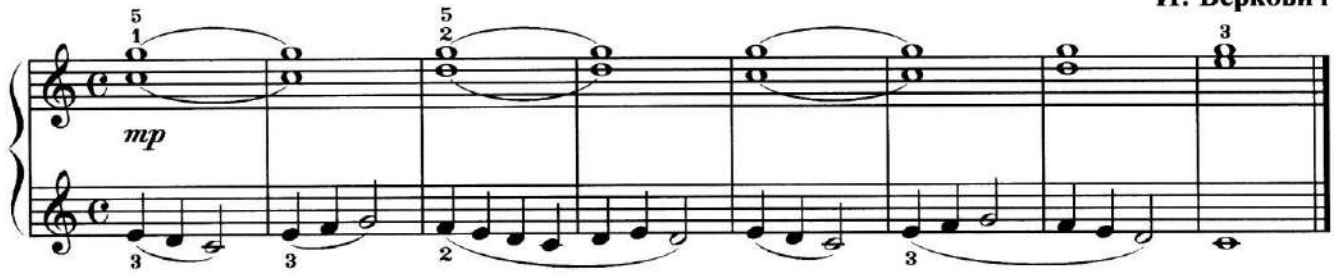
43

И. Беркович



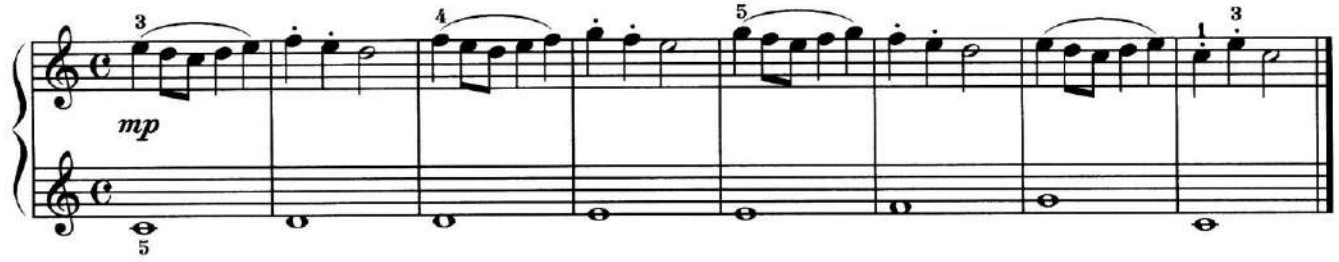
44

И. Беркович



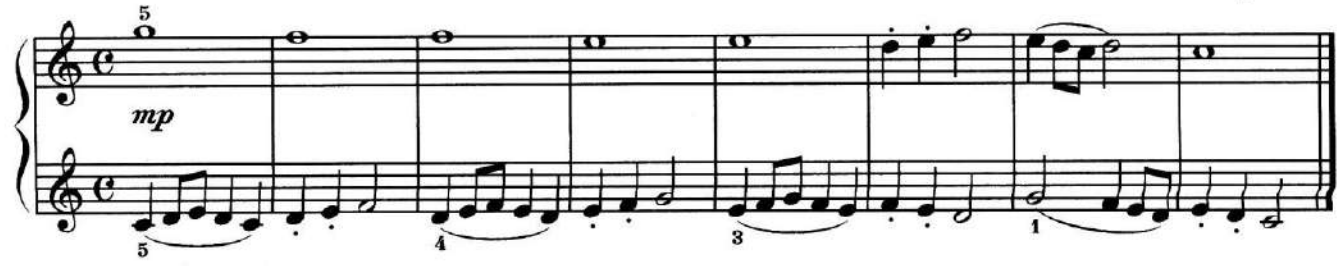
45

И. Беркович



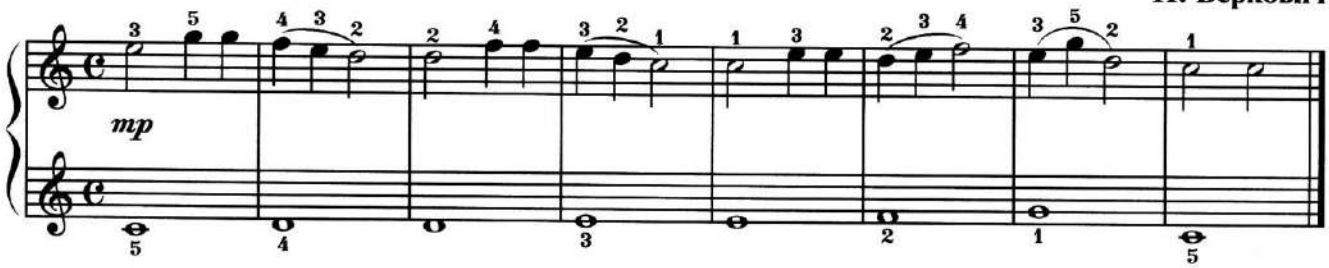
46

И. Беркович



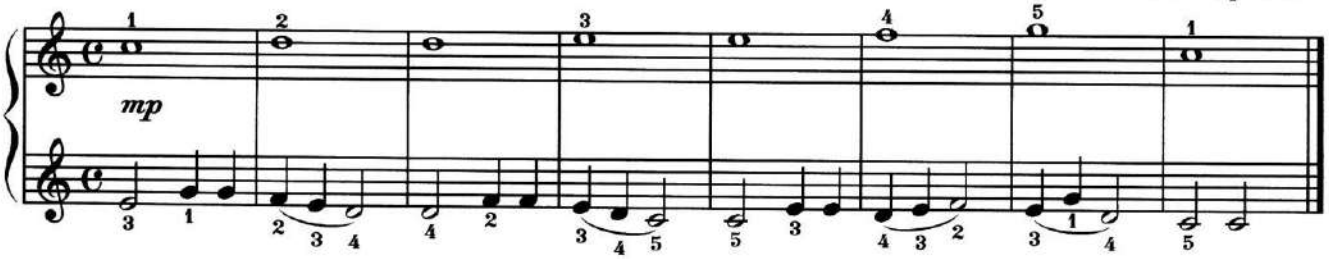
47

И. Беркович



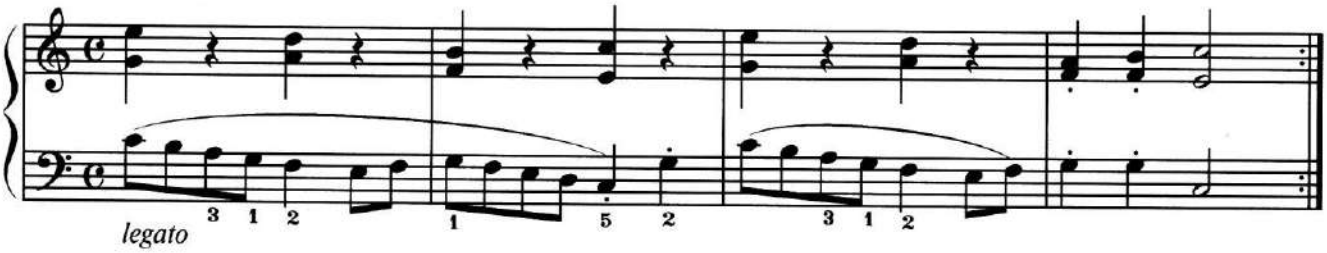
48

И. Беркович



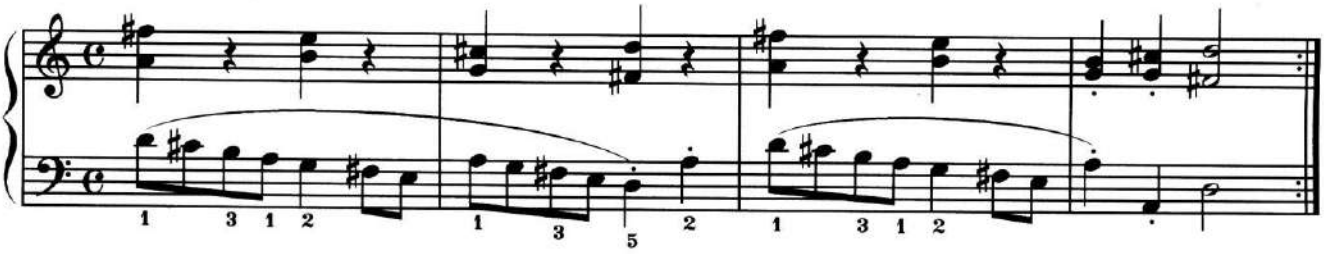
49

Е. Гнесина



50

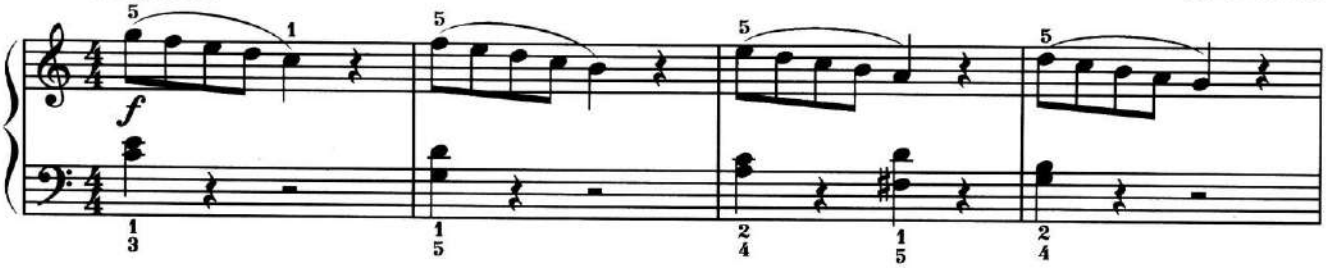
Е. Гнесина

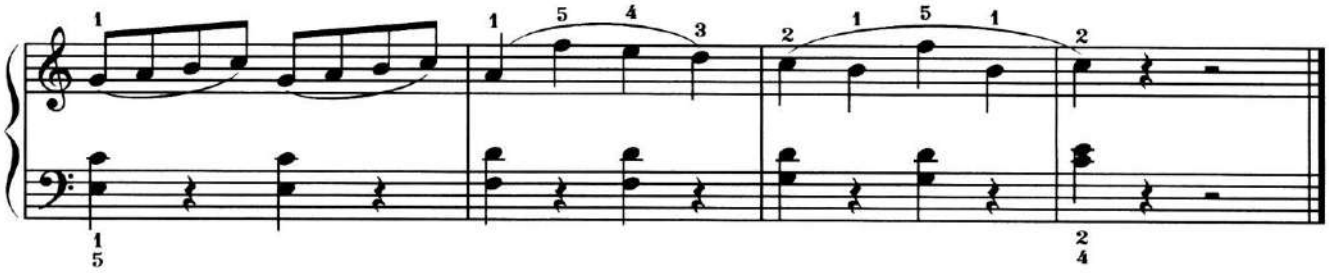


51

Умеренно

Л. Шитте

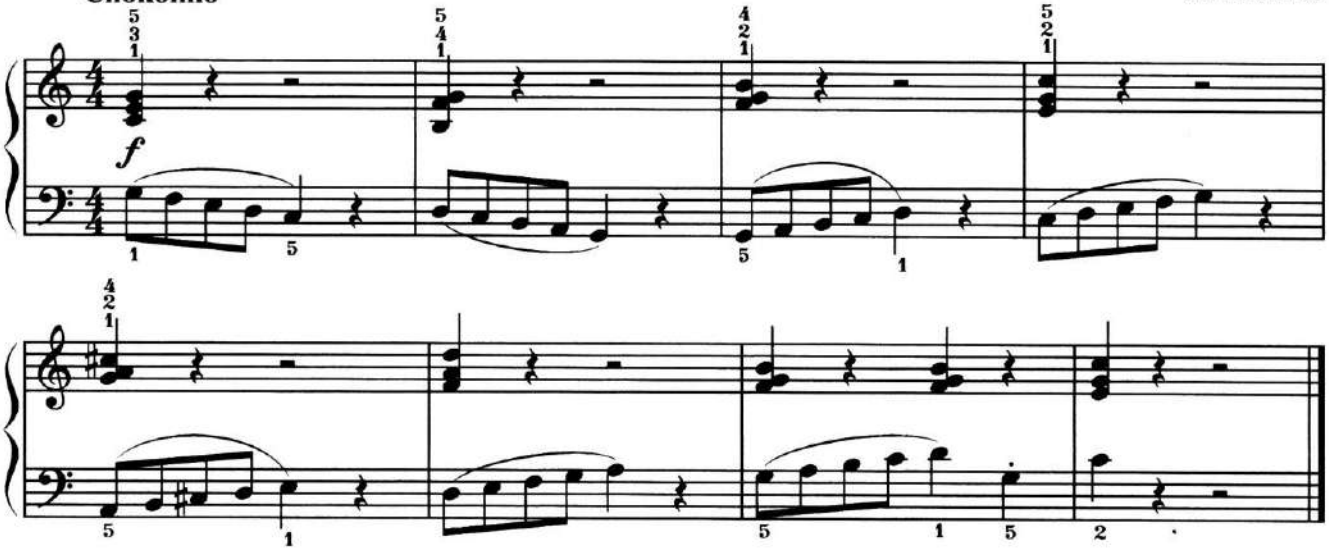




52

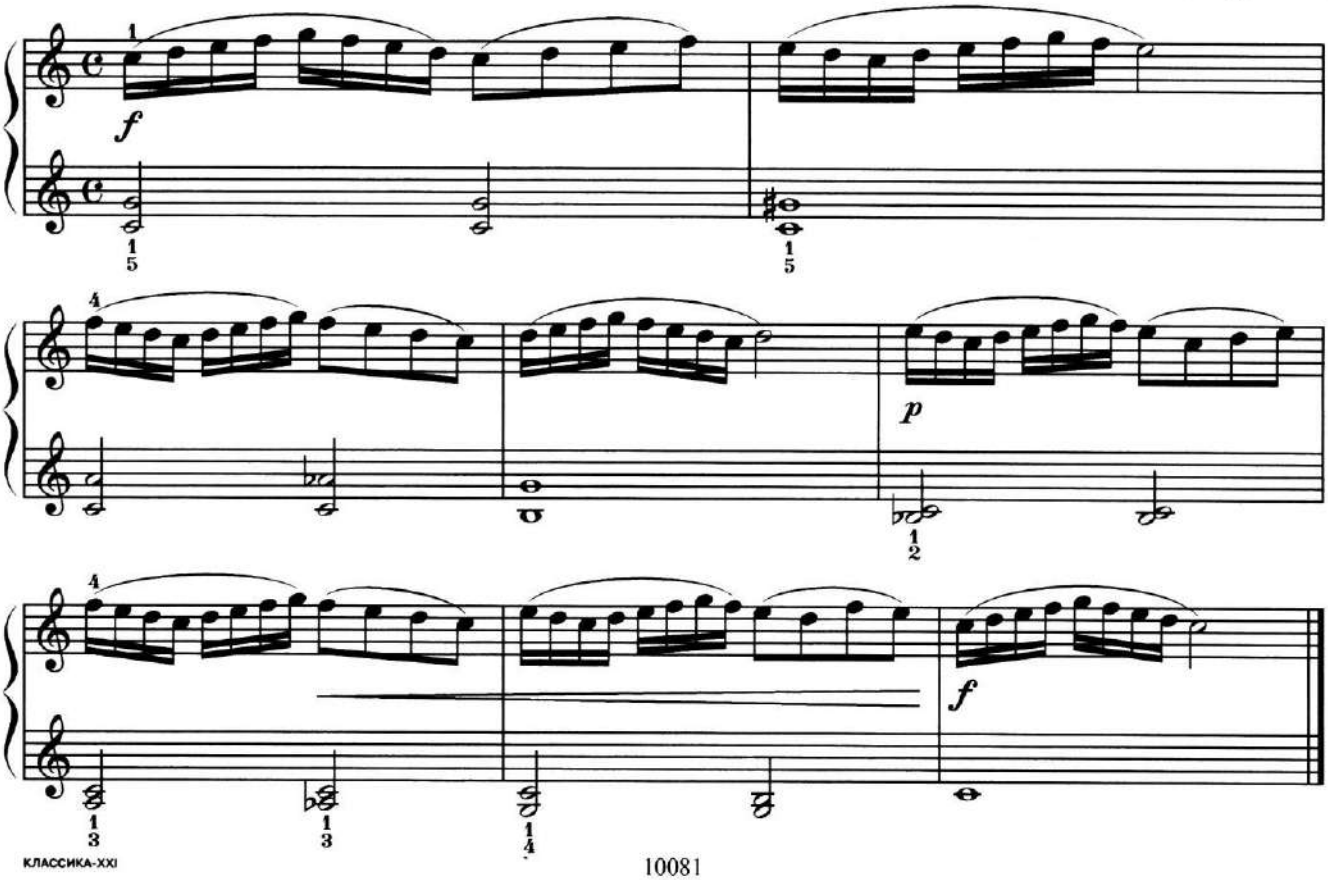
Спокойно

Л. Шитте



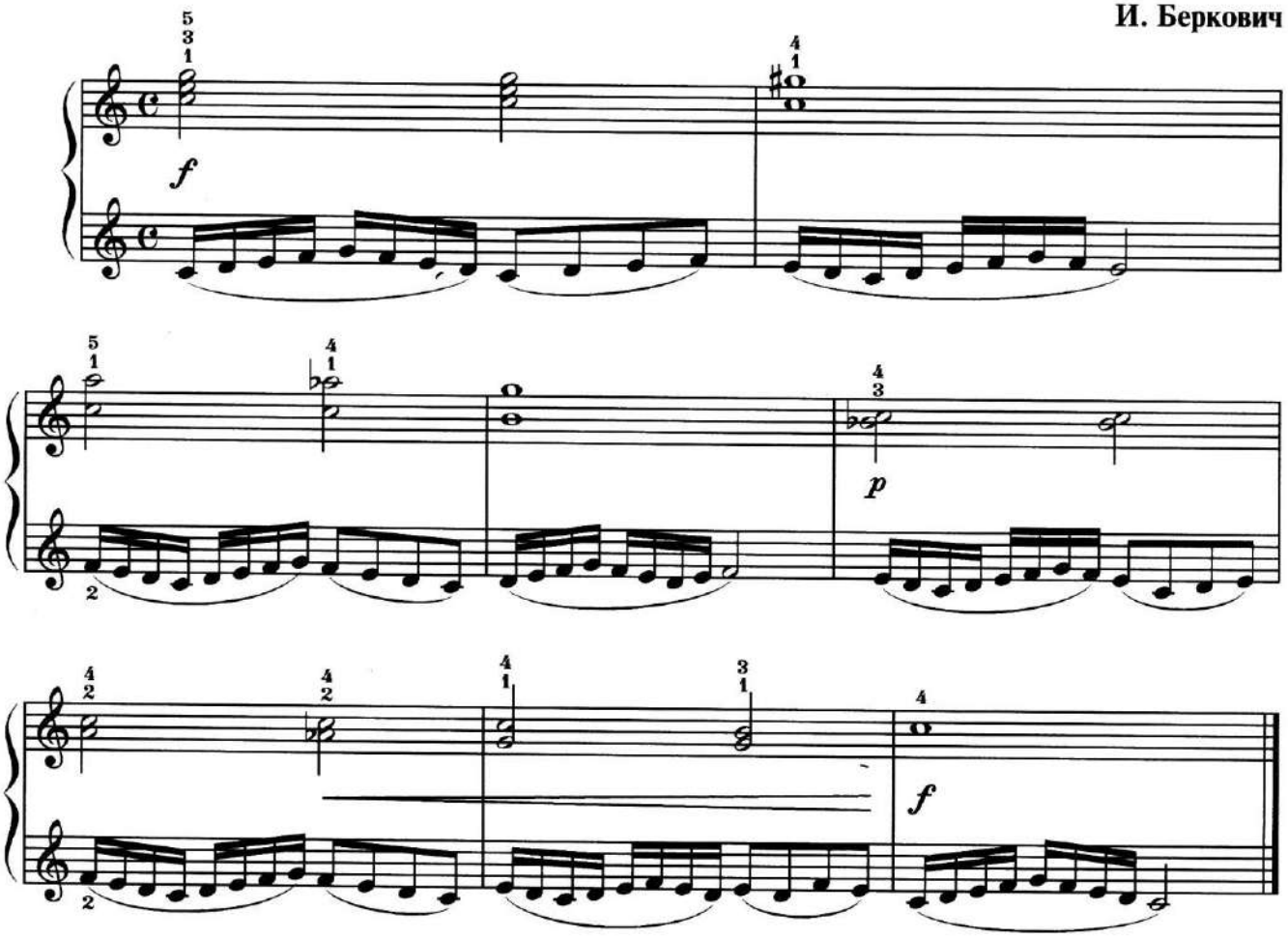
53

И. Беркович



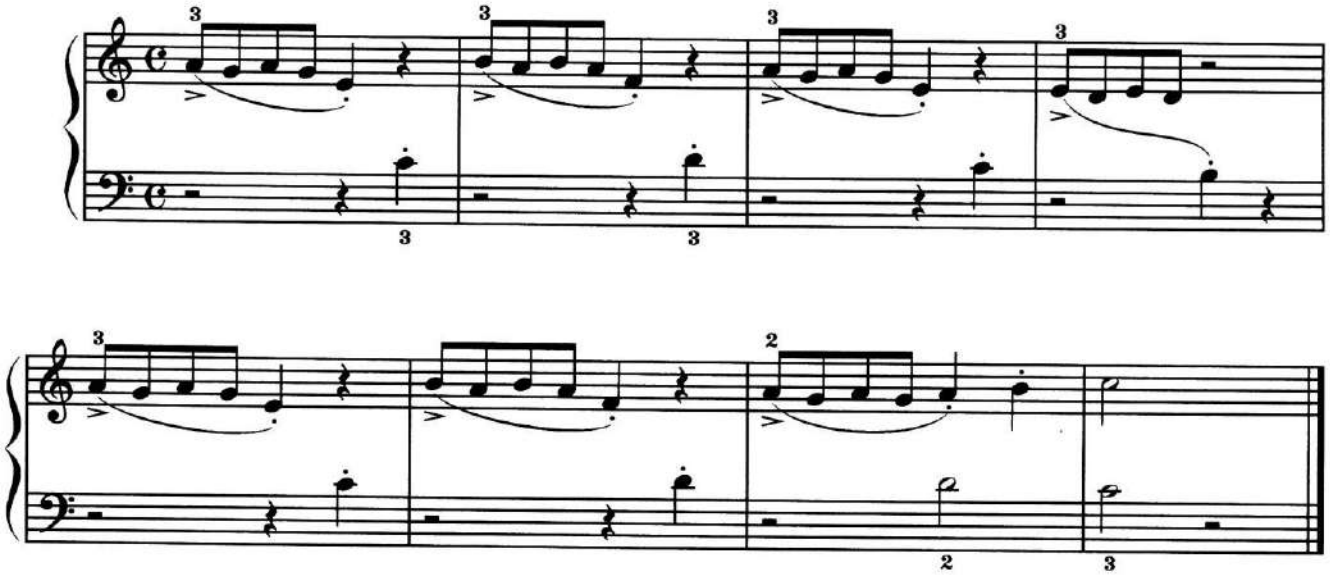
54

И. Беркович



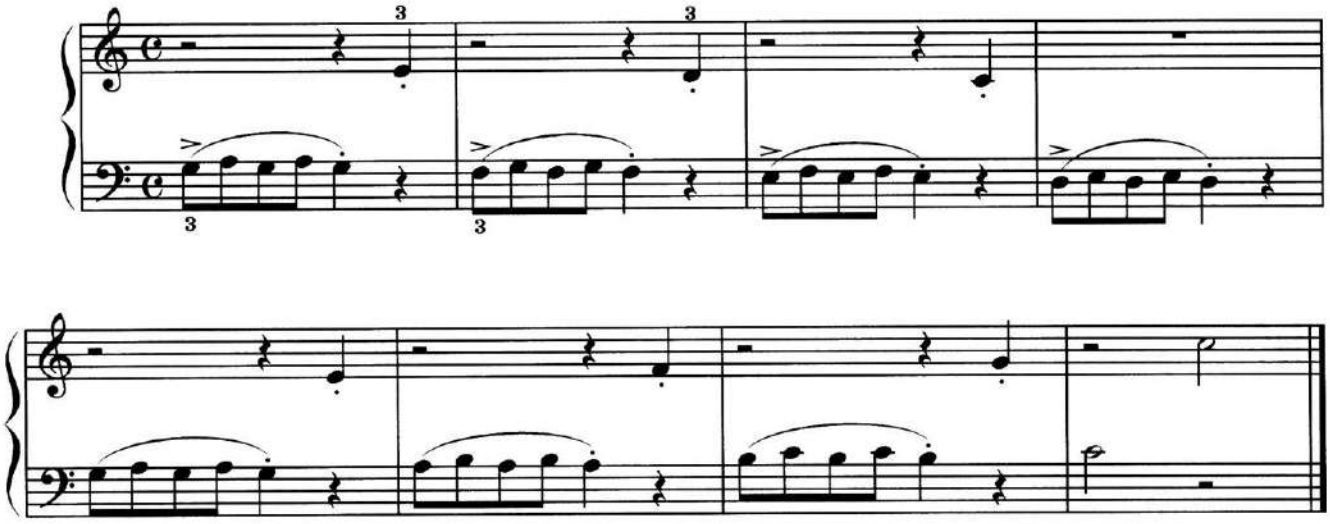
55

Е. Гнесина



56

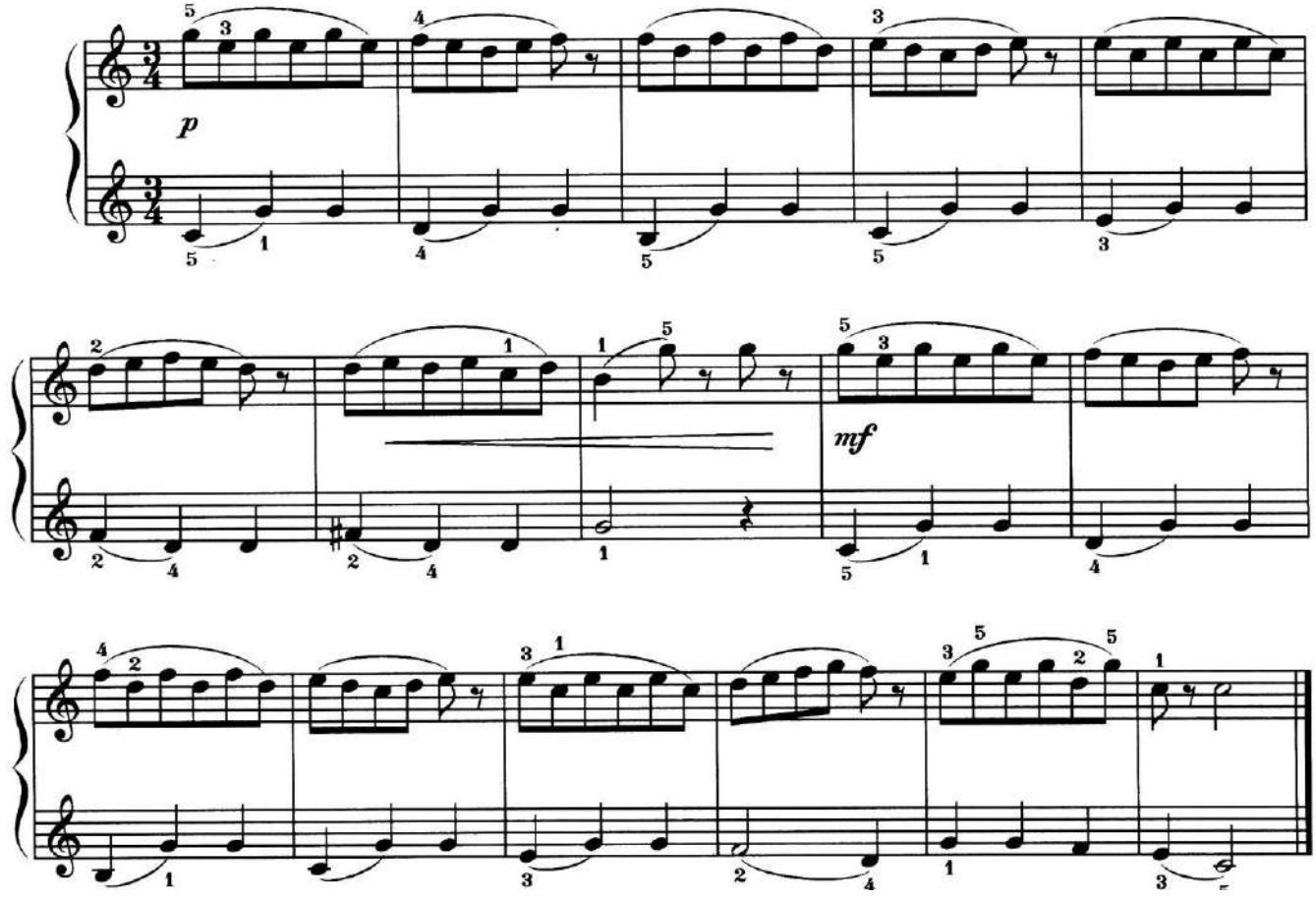
Е. Гнесина



57

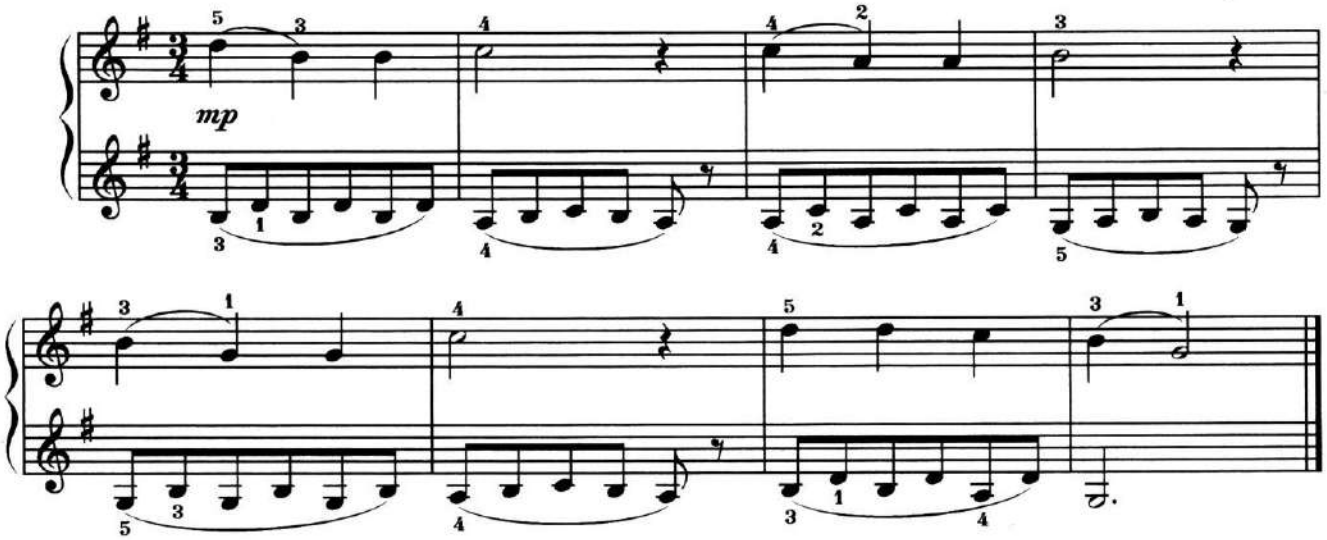
И. Беркович

Allegretto



58

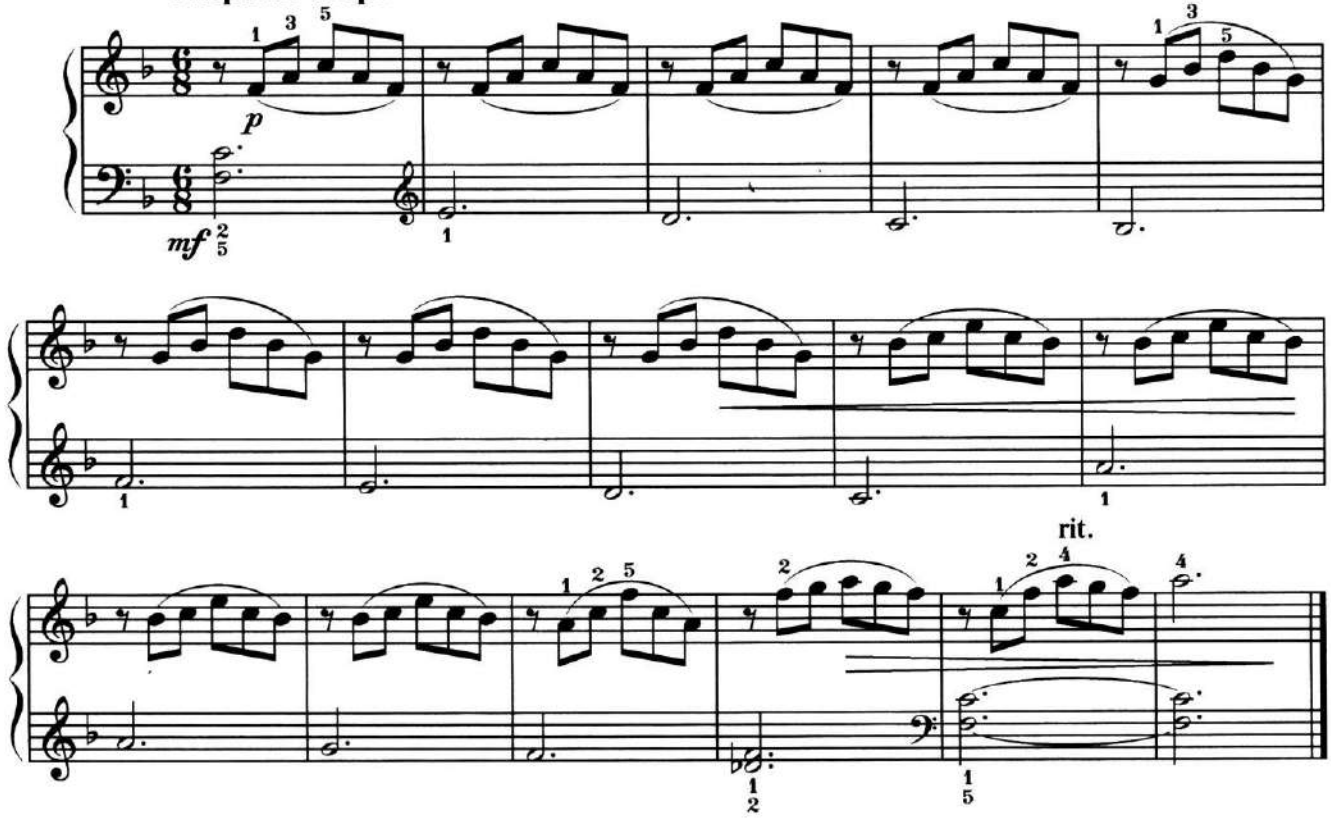
И. Беркович



59

Умеренно скоро

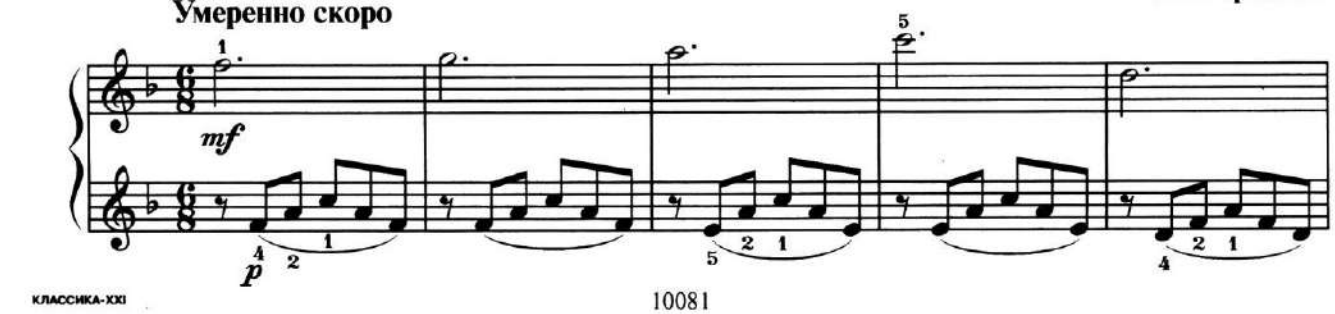
И. Беркович

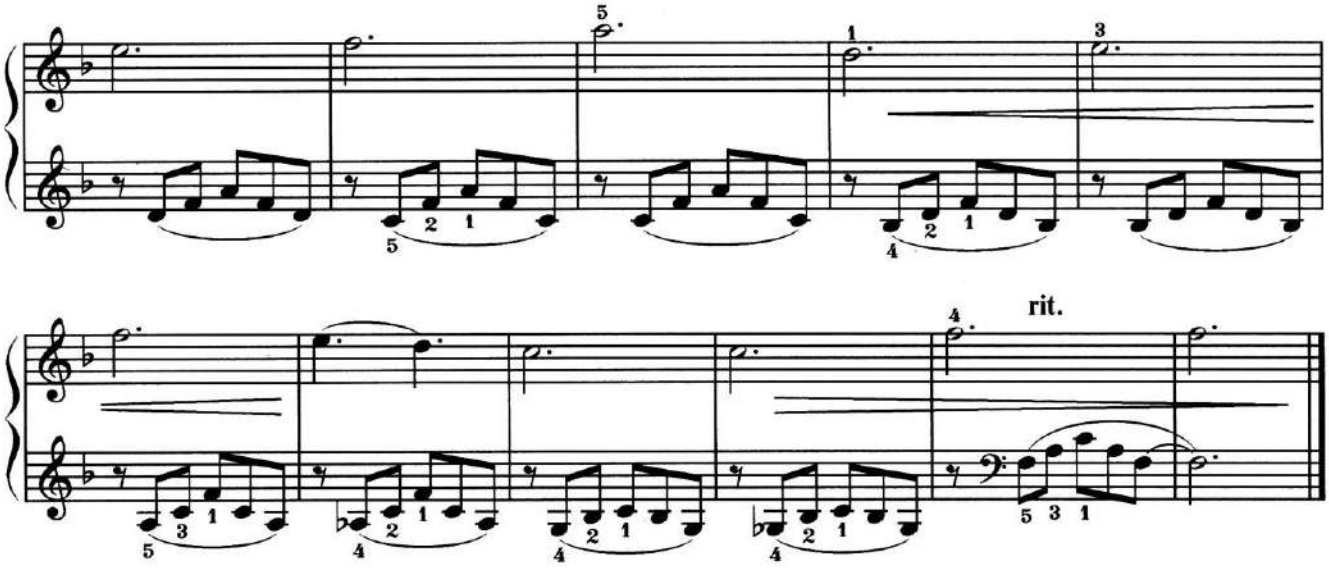


60

Умеренно скоро

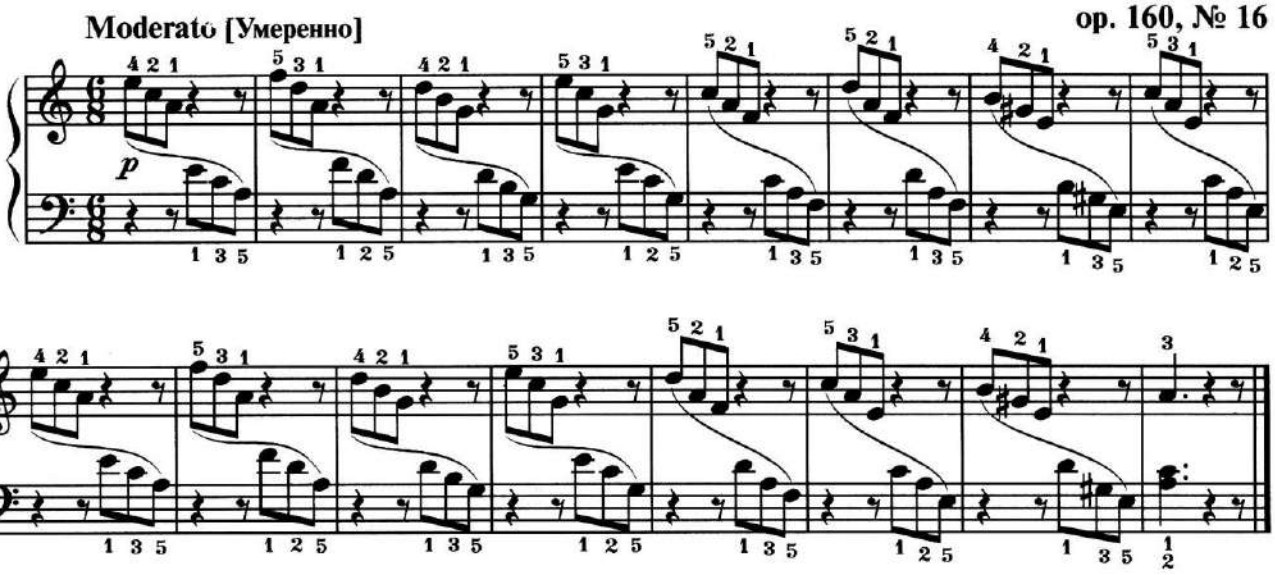
И. Беркович





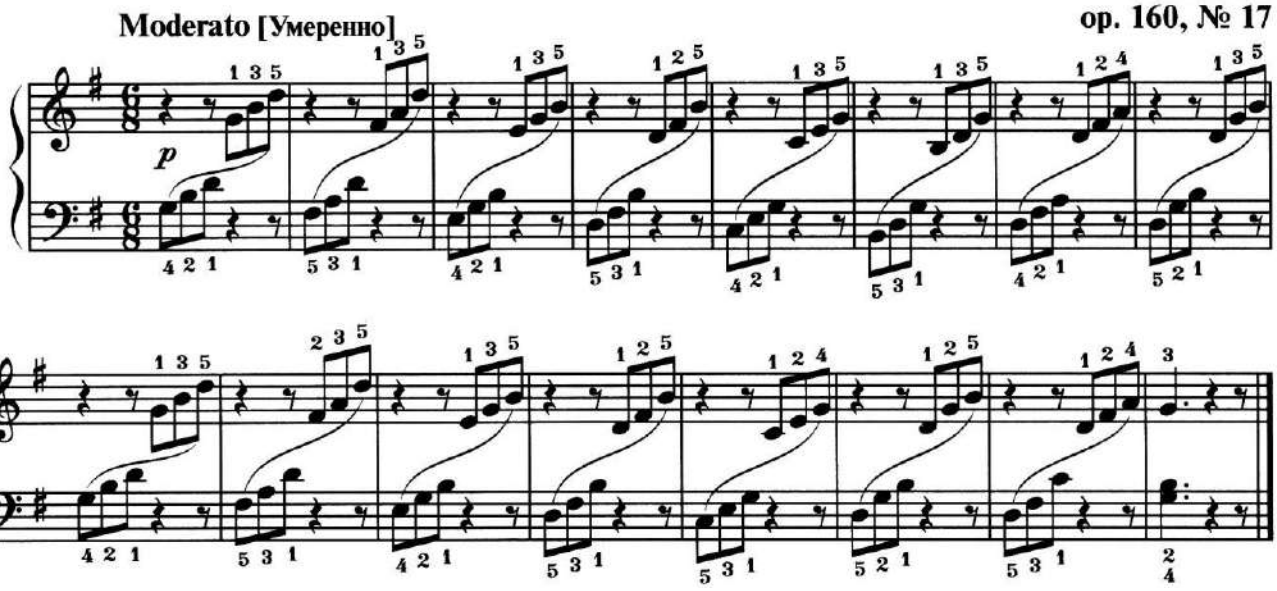
61

Л. Шитте
ор. 160, № 16



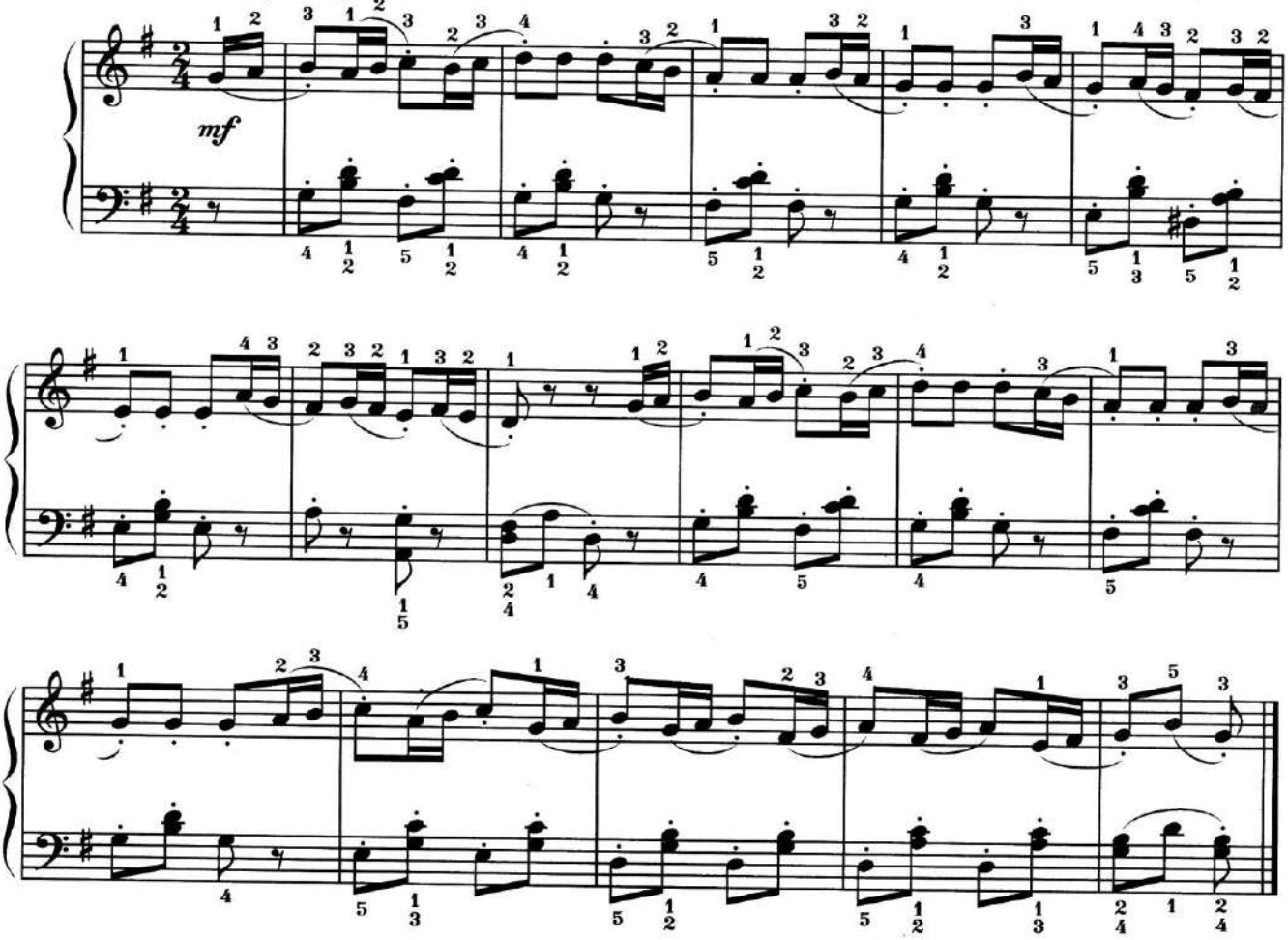
62

Л. Шитте
ор. 160, № 17



Л. Шитте
ор. 160, № 12

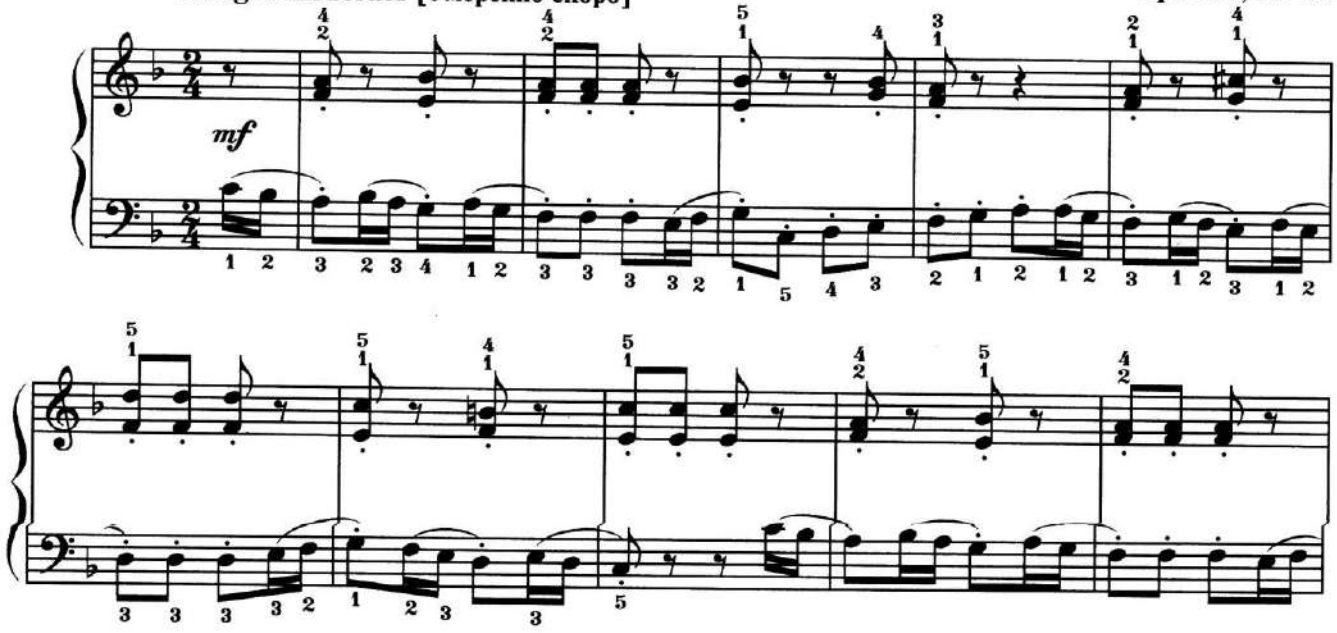
Vivace [Живо]

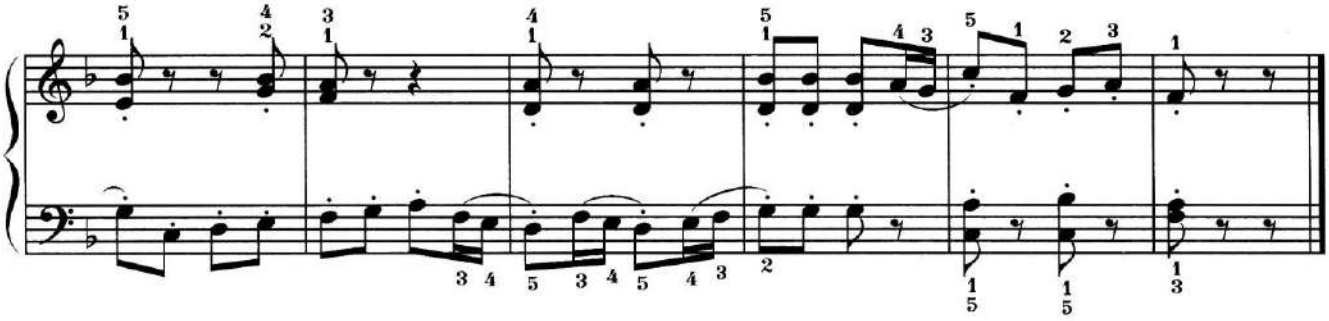


64

Л. Шитте
ор. 160, № 13

Allegro moderato [Умеренно скоро]

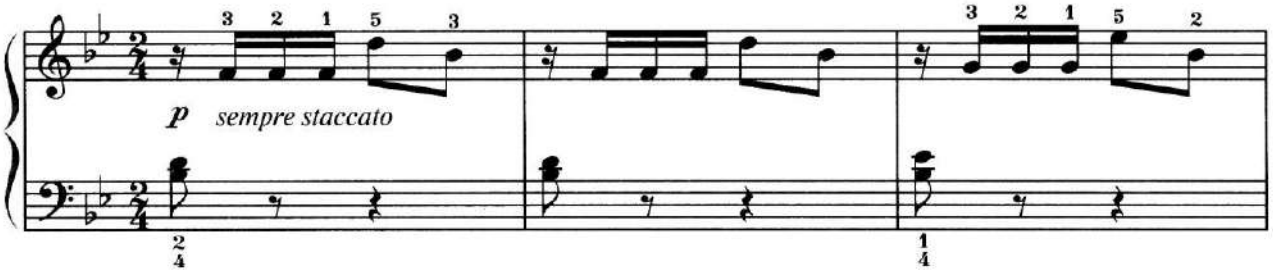


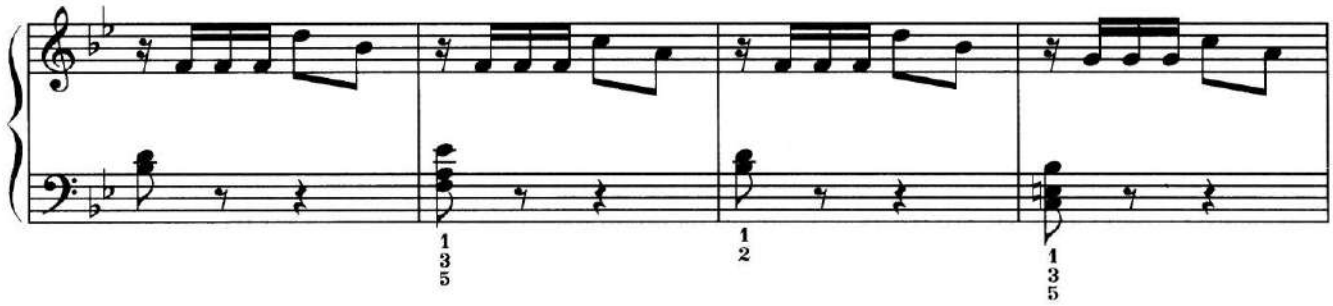


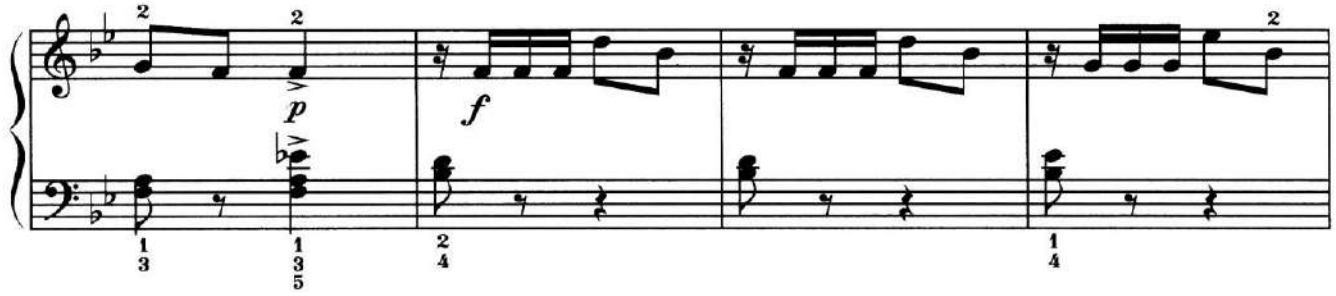
65

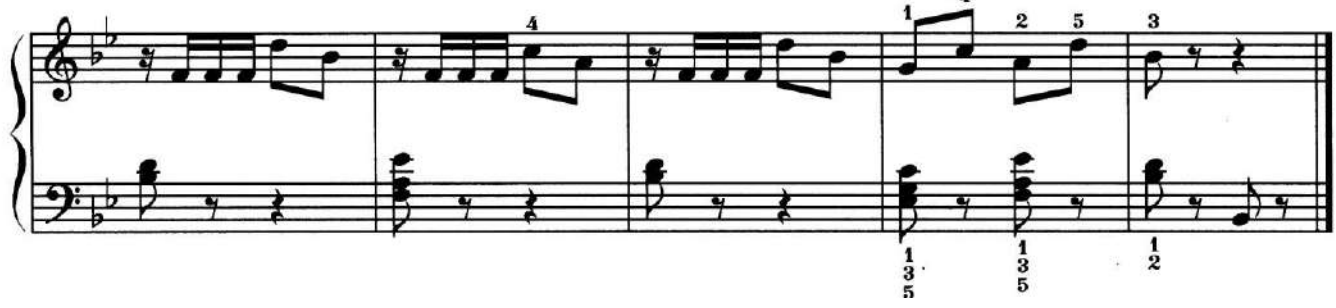
Л. Шитте

Allegro moderato [Умеренно скоро]



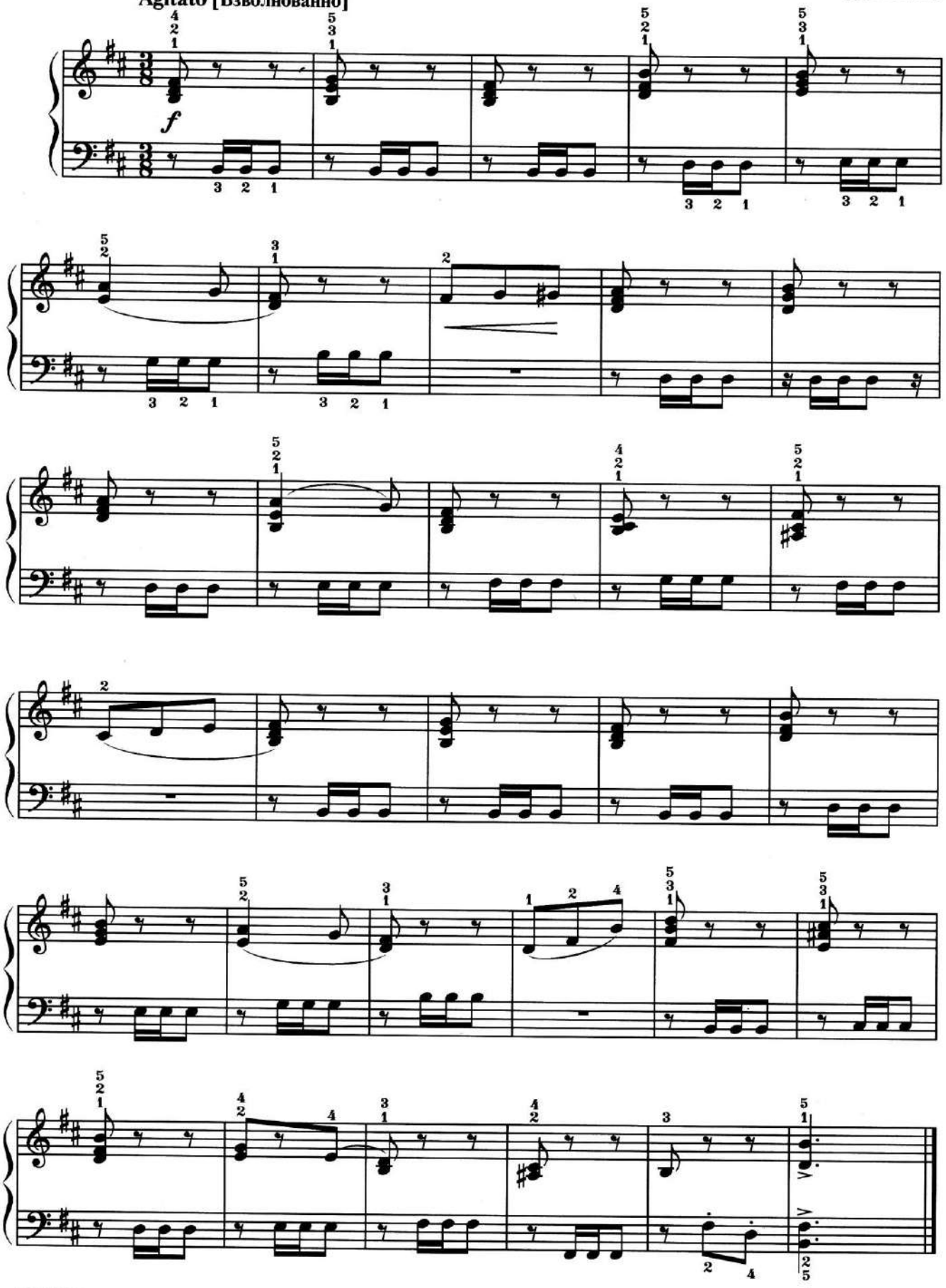






Л. Шитте

Agitato [Взволнованно]

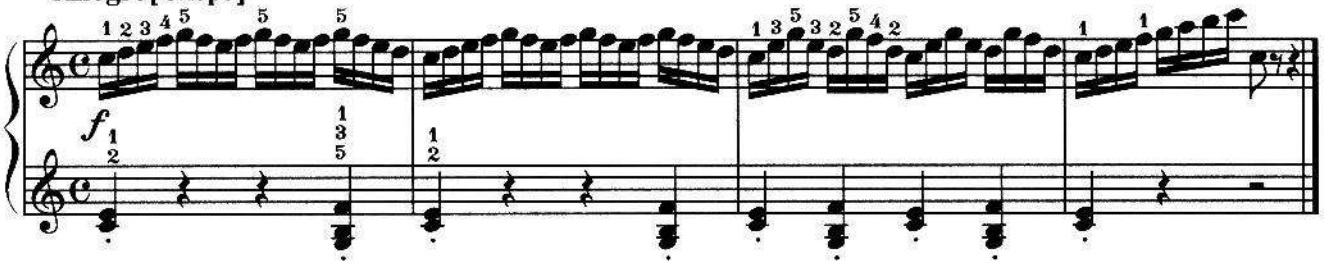


ЭТЮДЫ НА РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕХНИКИ

67

К. Черни
ор. 261, № 1

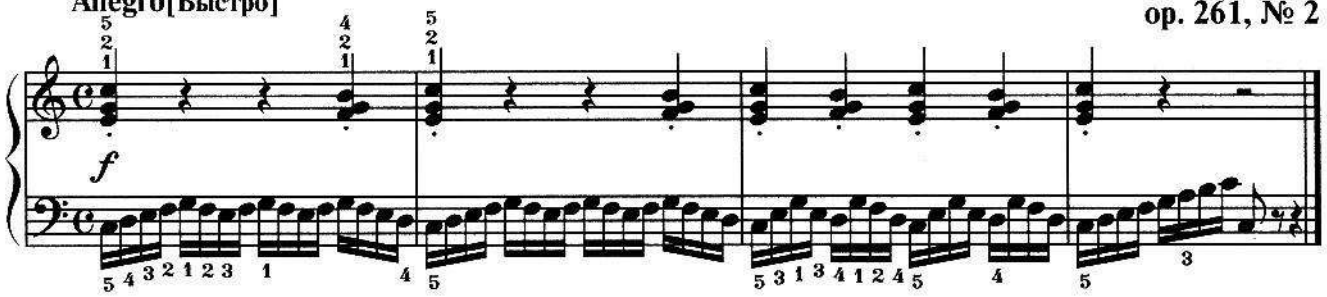
Allegro[Скоро]



68

К. Черни
ор. 261, № 2

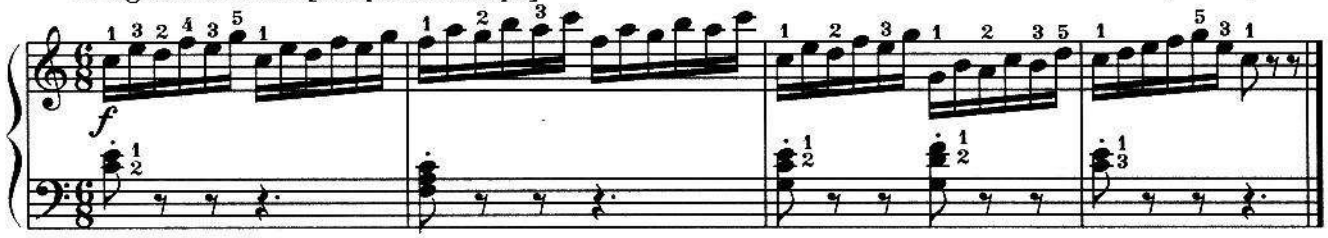
Allegro[Быстро]



69

К. Черни
ор. 261, № 9

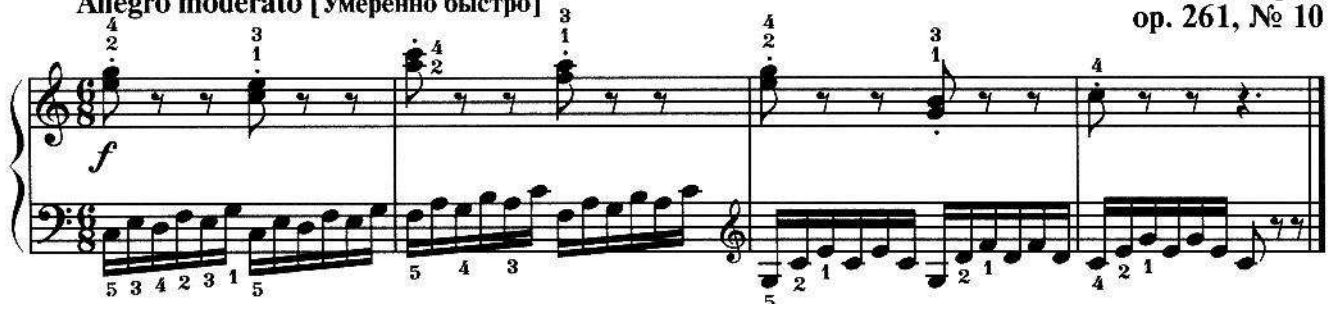
Allegro moderato [Умеренно быстро]



70

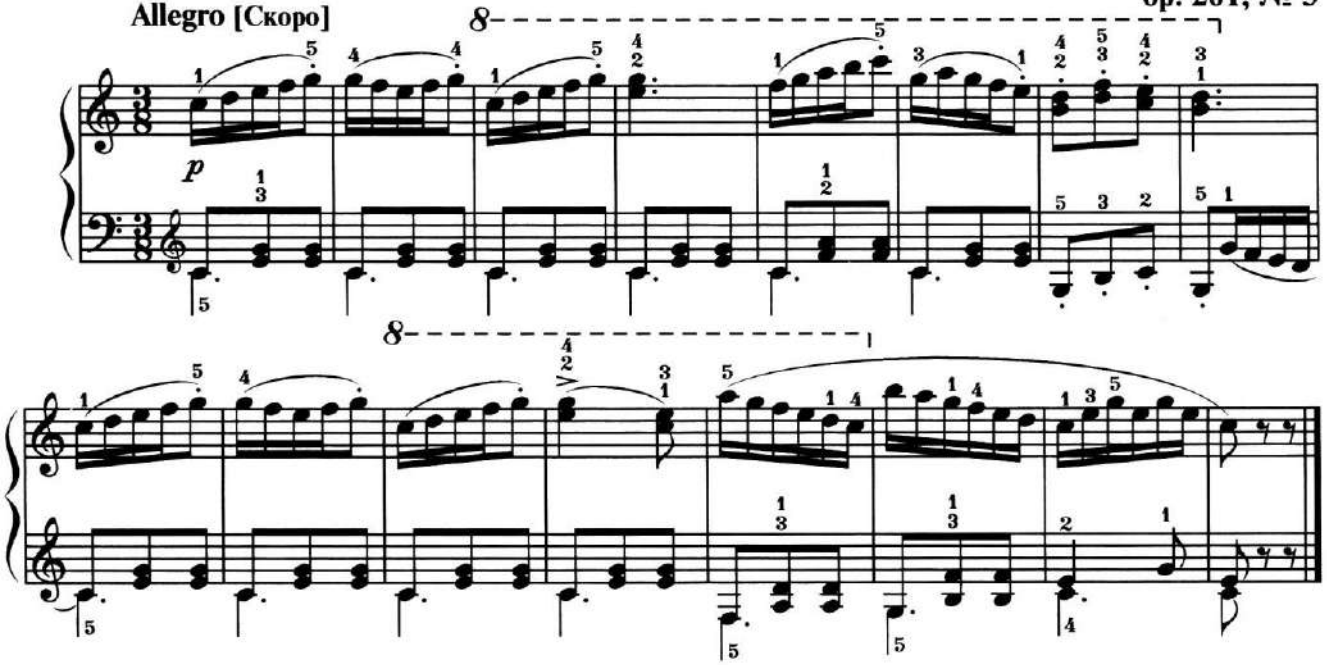
К. Черни
ор. 261, № 10

Allegro moderato [Умеренно быстро]



К. Черни
ор. 261, № 3

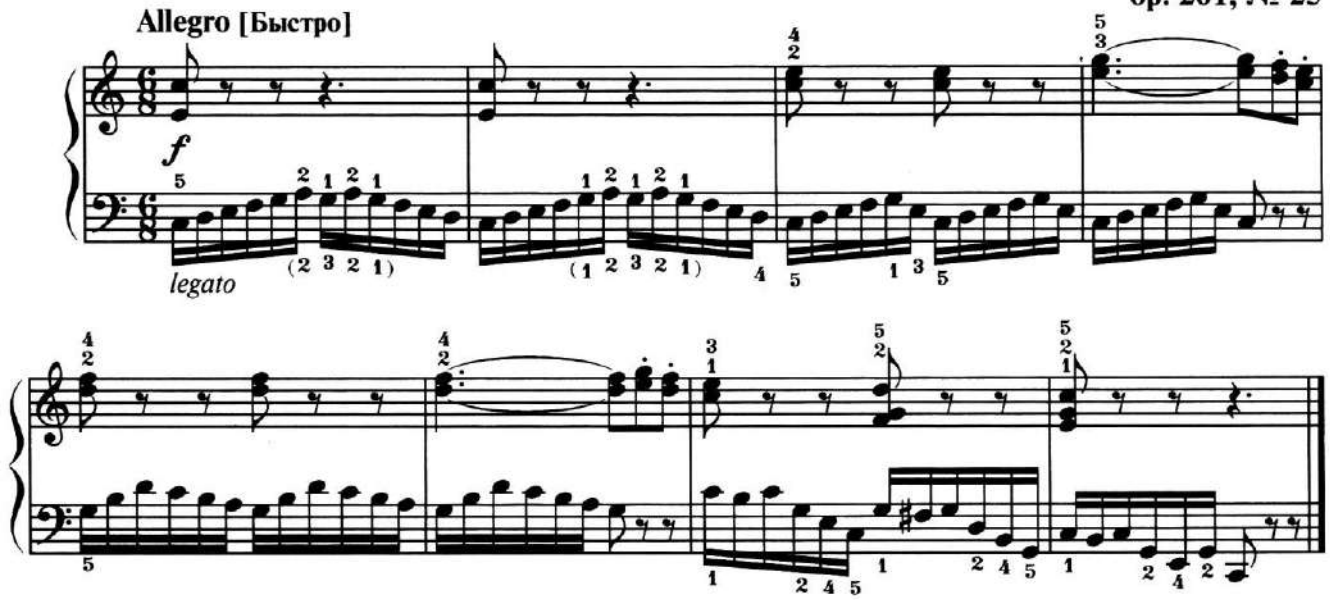
Allegro [Скоро]



72

К. Черни
ор. 261, № 25

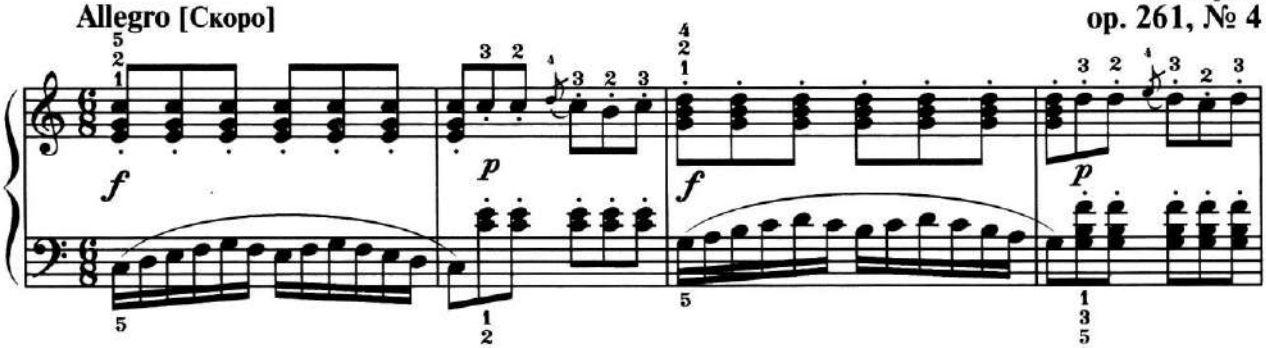
Allegro [Быстро]

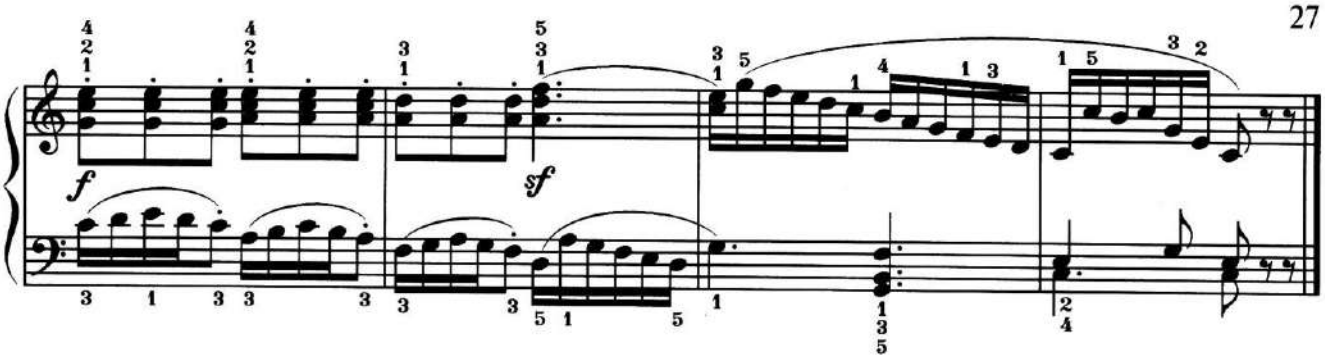


73

К. Черни
ор. 261, № 4

Allegro [Скоро]

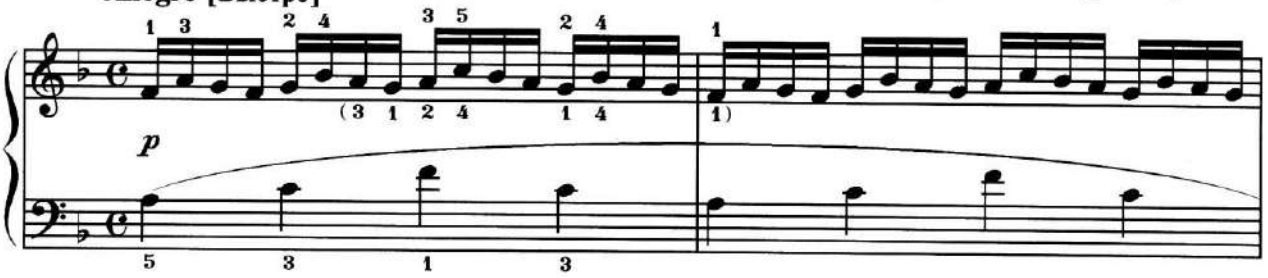


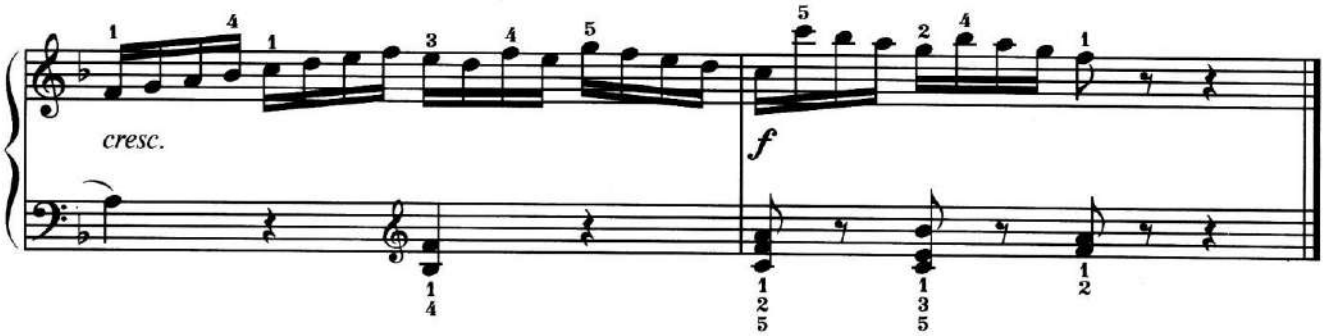


74

К. Черни
ор. 261, № 11

Allegro [Быстро]

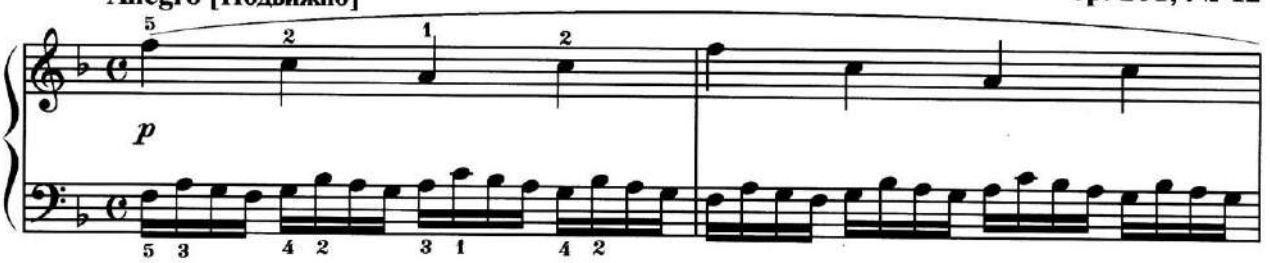


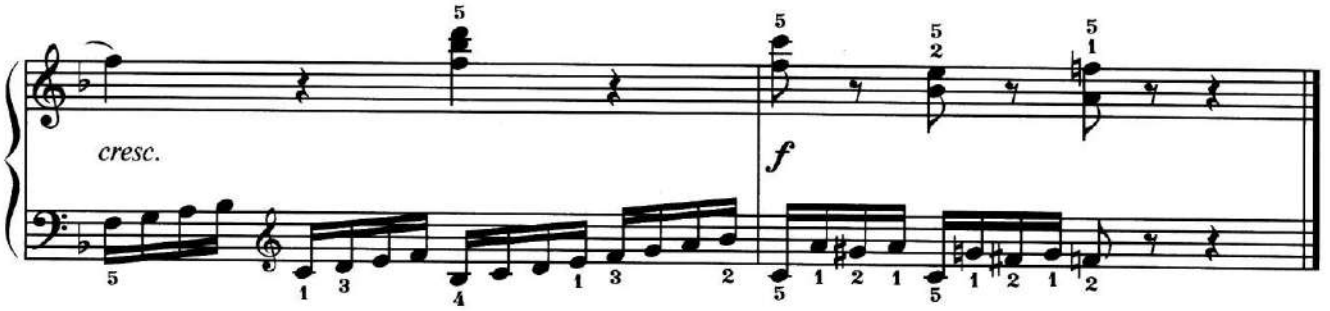


75

К. Черни
ор. 261, № 12

Allegro [Подвижно]

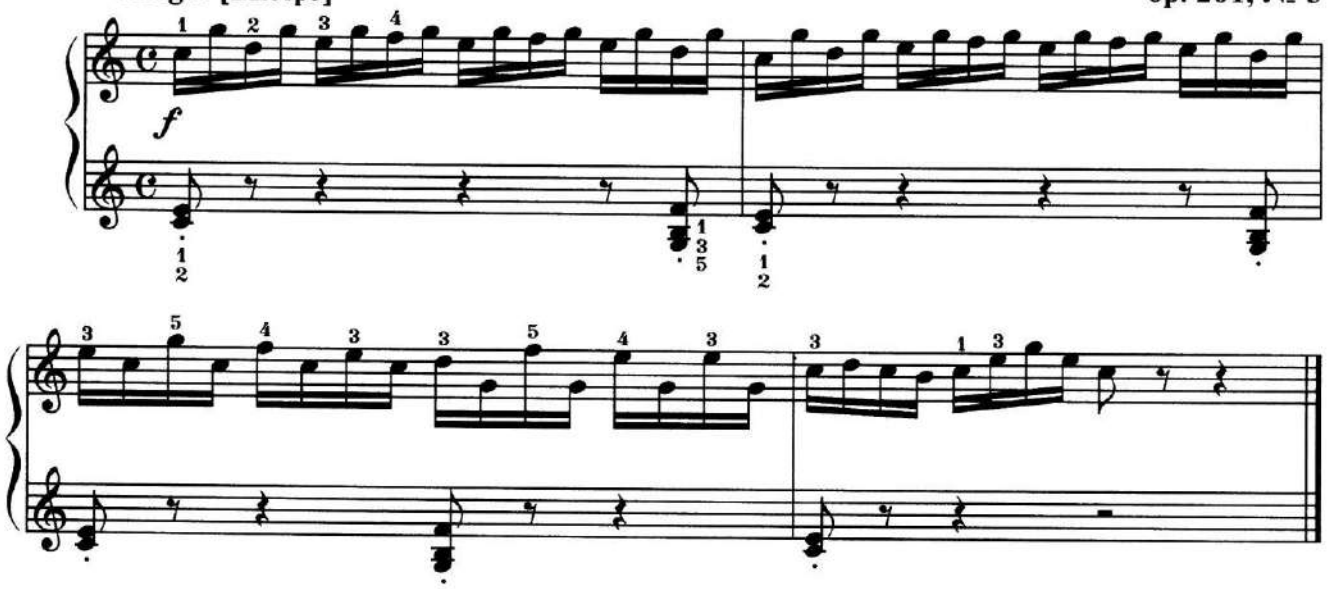




76

К. Черни
ор. 261, № 5

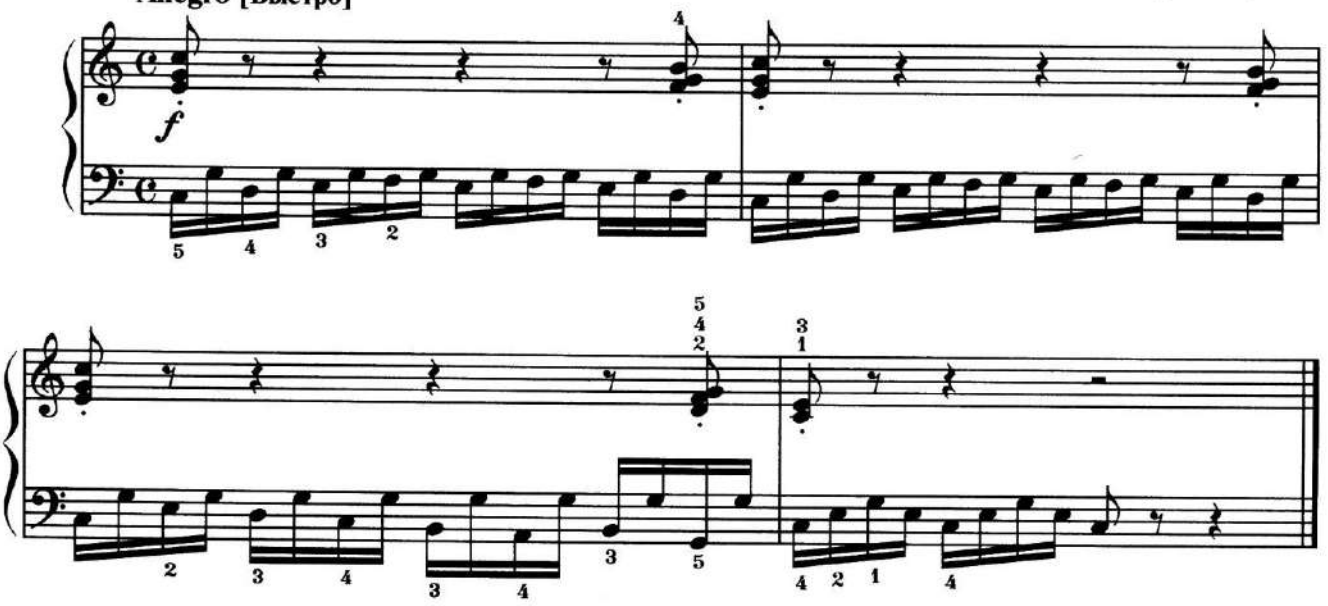
Allegro [Быстро]



77

К. Черни
ор. 261, № 6

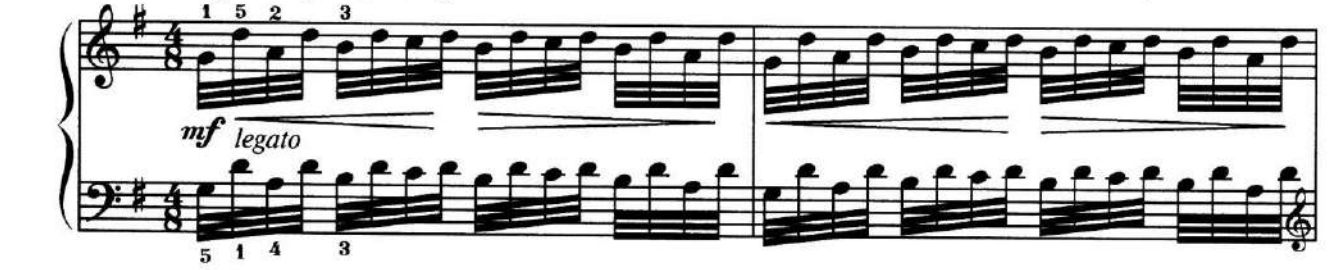
Allegro [Быстро]

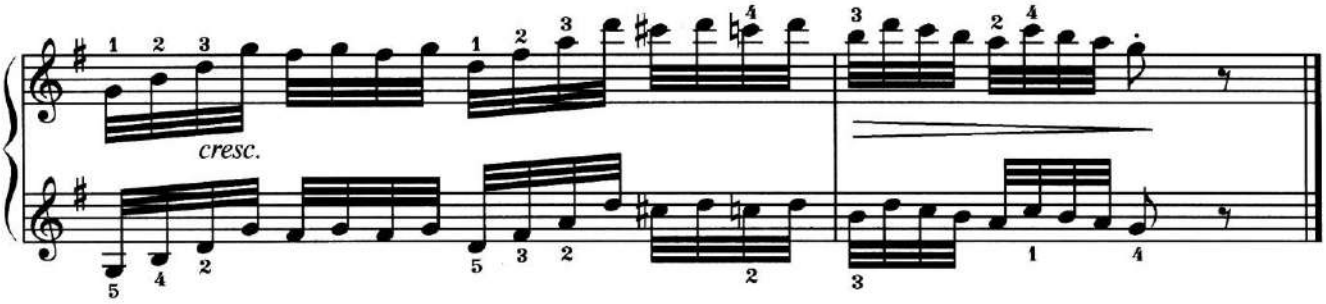


78

К. Черни
ор. 261, № 14

Allegretto [Подвижно]

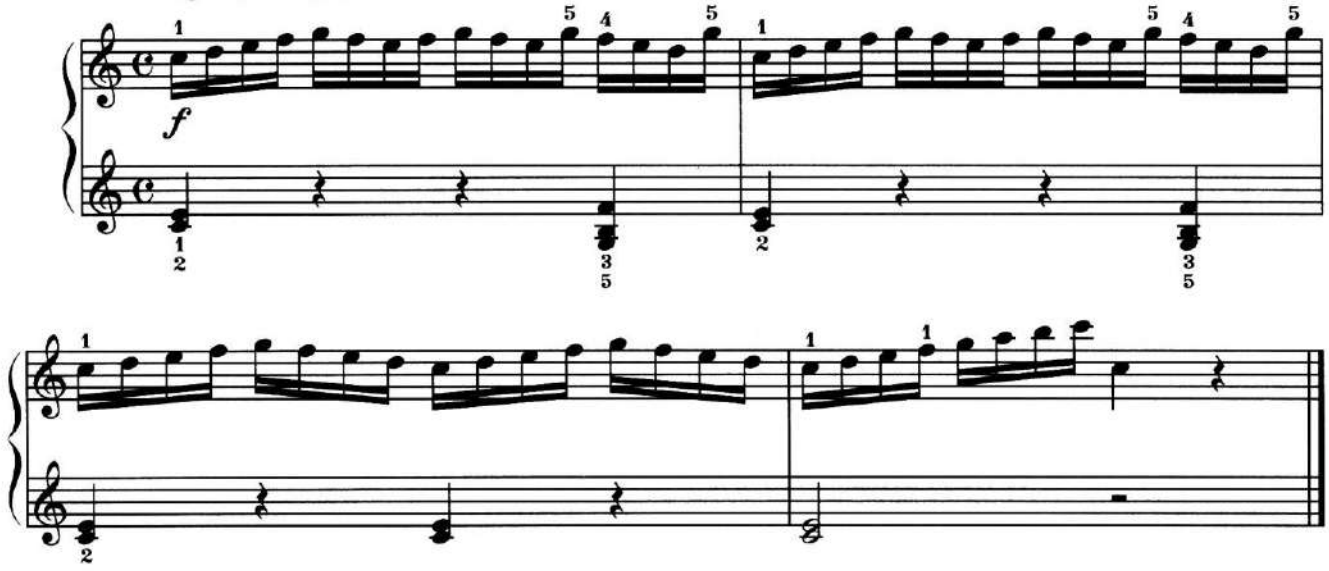




79

А. Биль
ор. 31, № 1

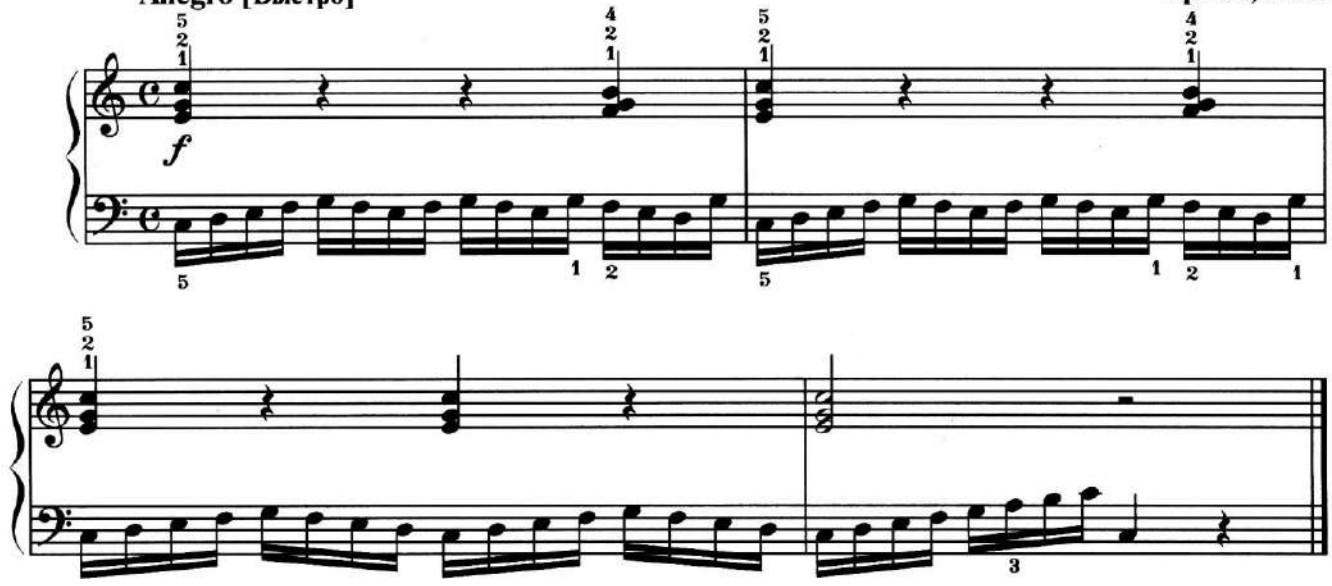
Allegro [Быстро]



80

А. Биль
ор. 31, № 2

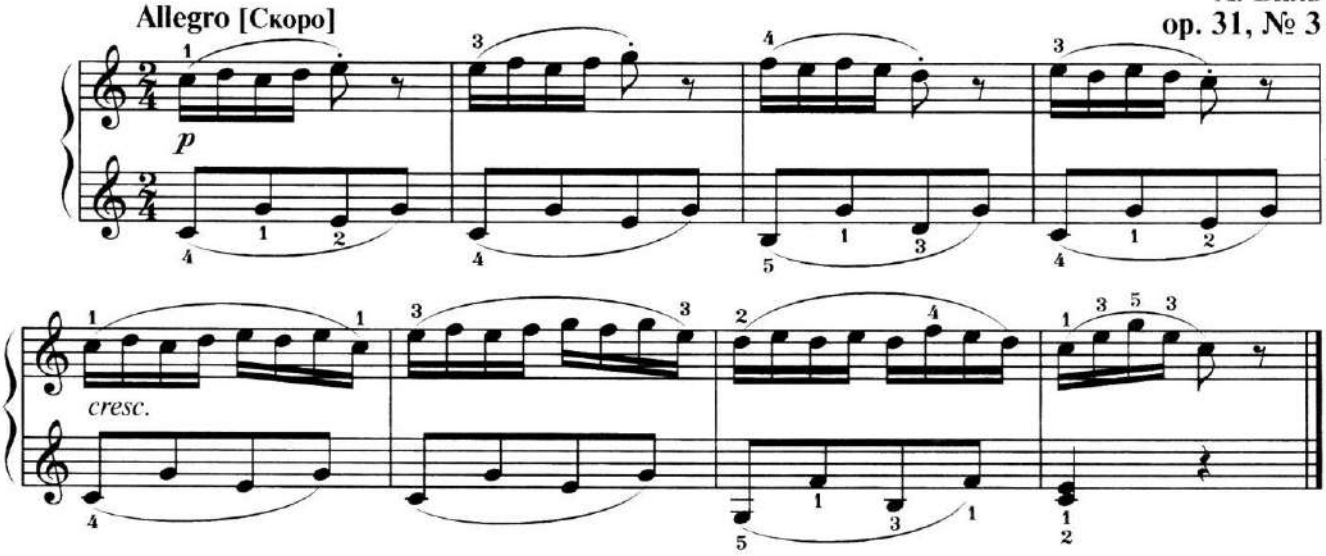
Allegro [Быстро]



81

А. Биль
ор. 31, № 3

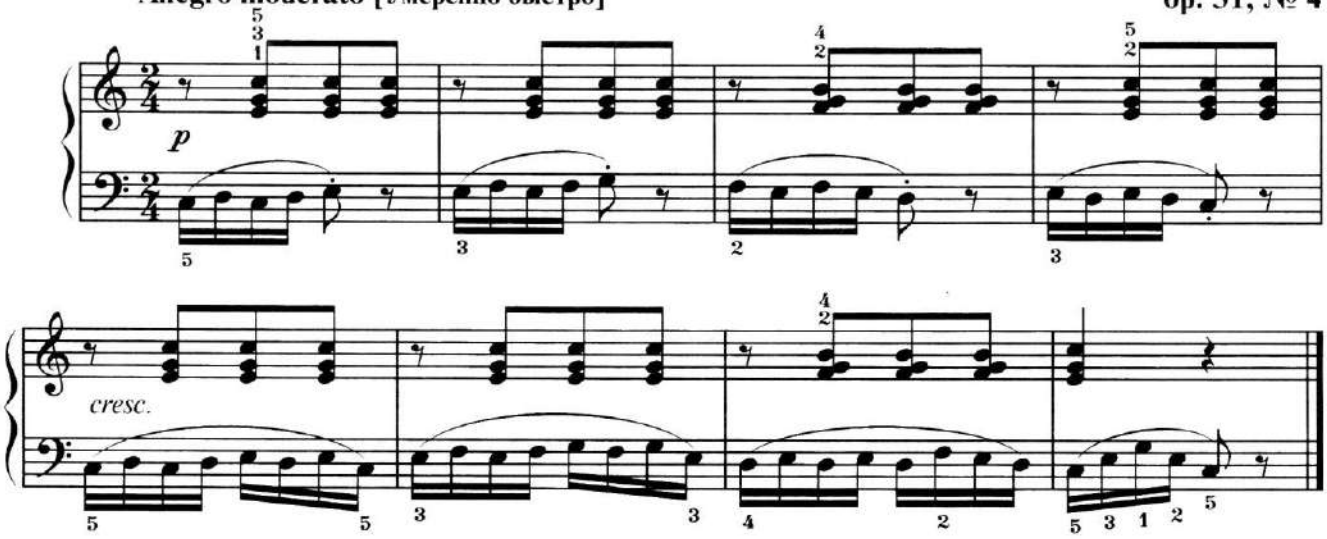
Allegro [Скоро]



82

А. Биль
ор. 31, № 4

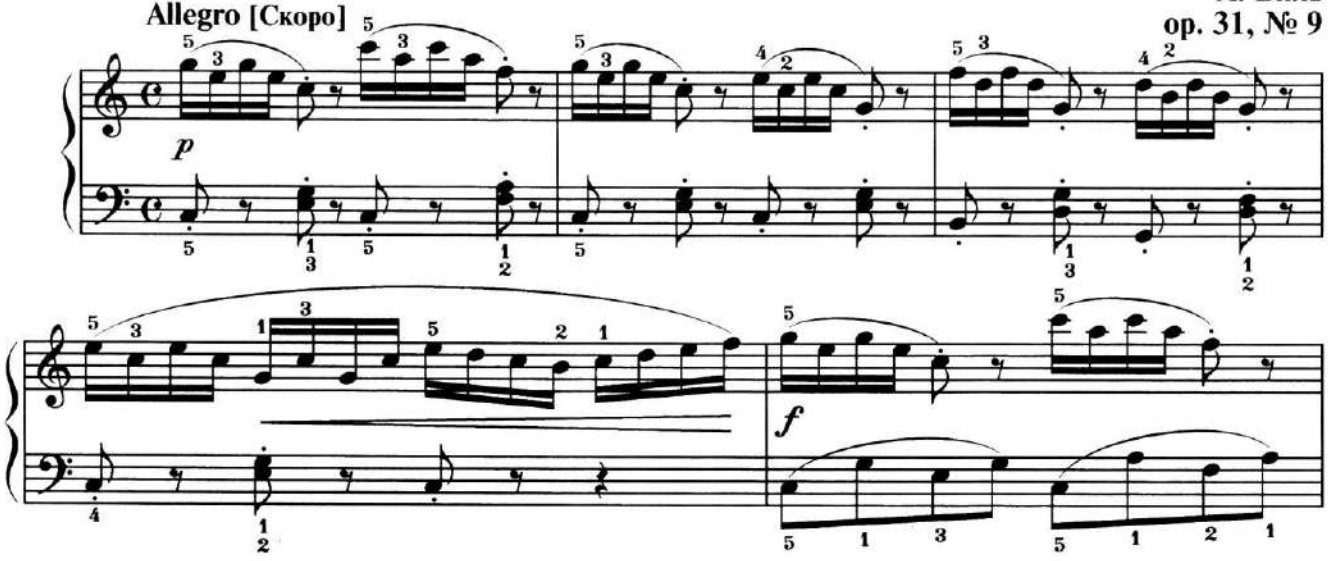
Allegro moderato [Умеренно быстро]

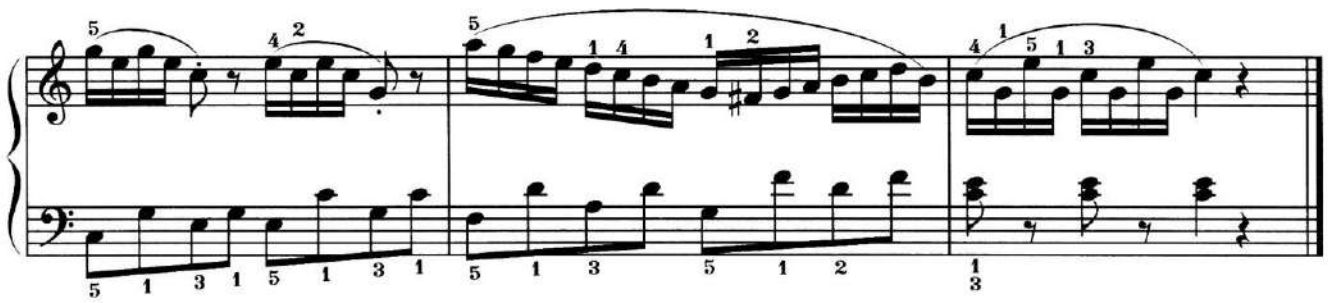


83

А. Биль
ор. 31, № 9

Allegro [Скоро]

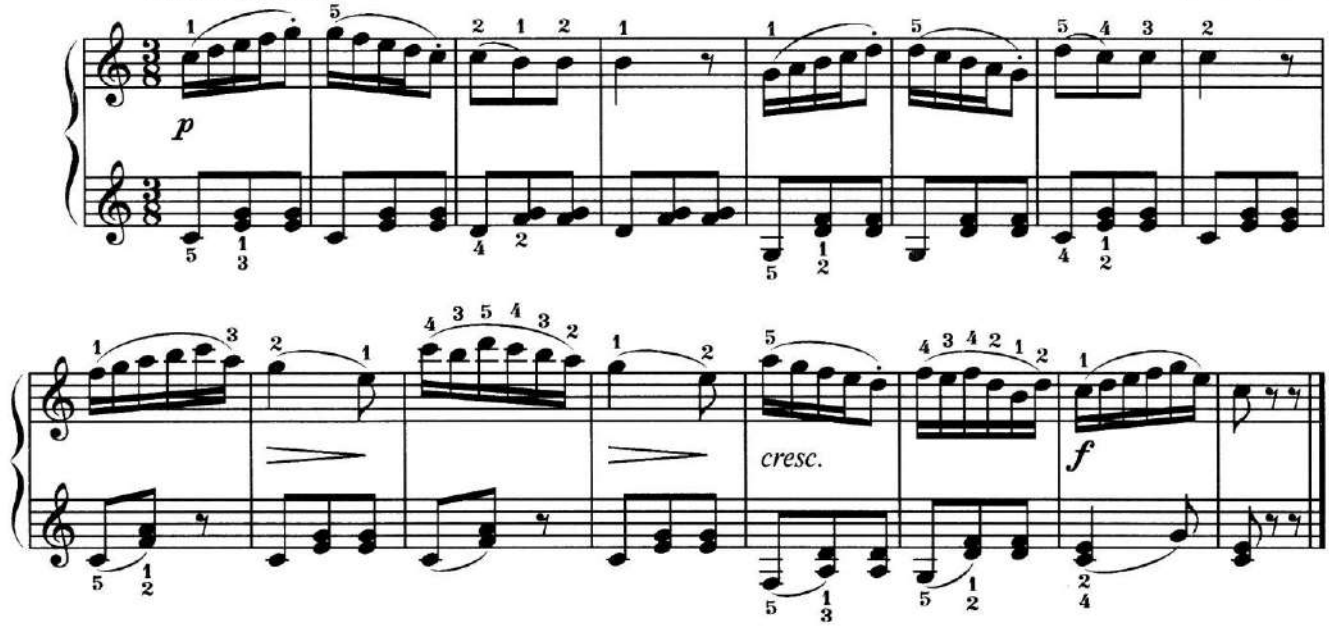




84

А. Биль
ор. 31, № 5

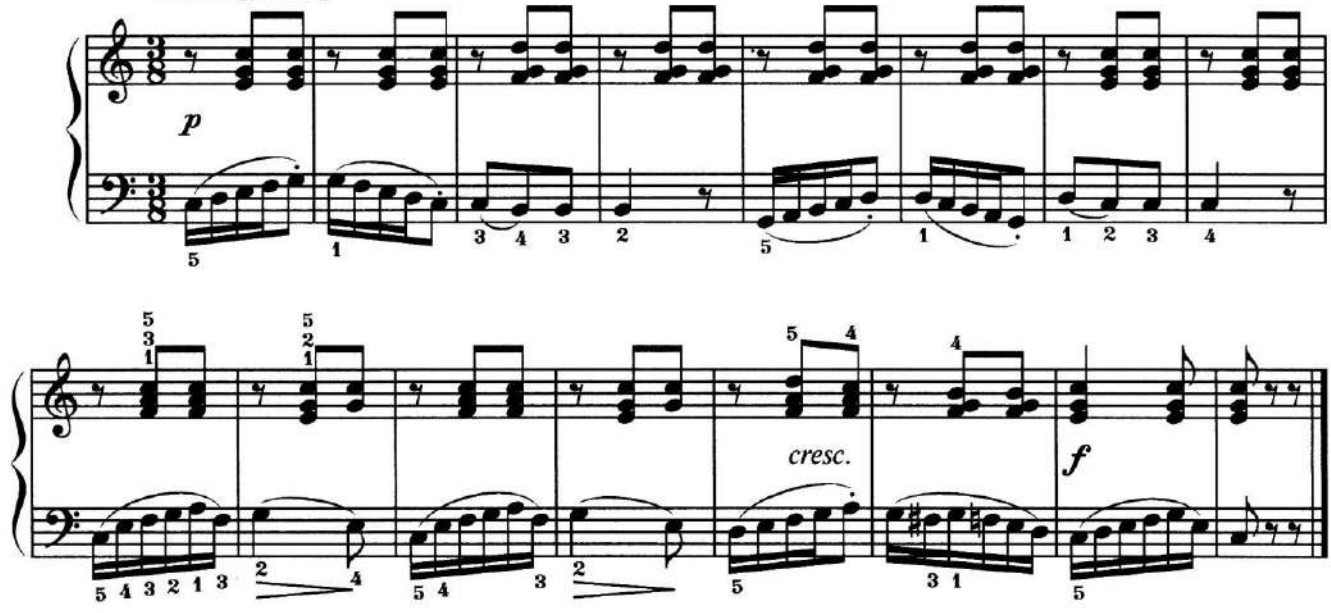
Vivace [Живо]



85

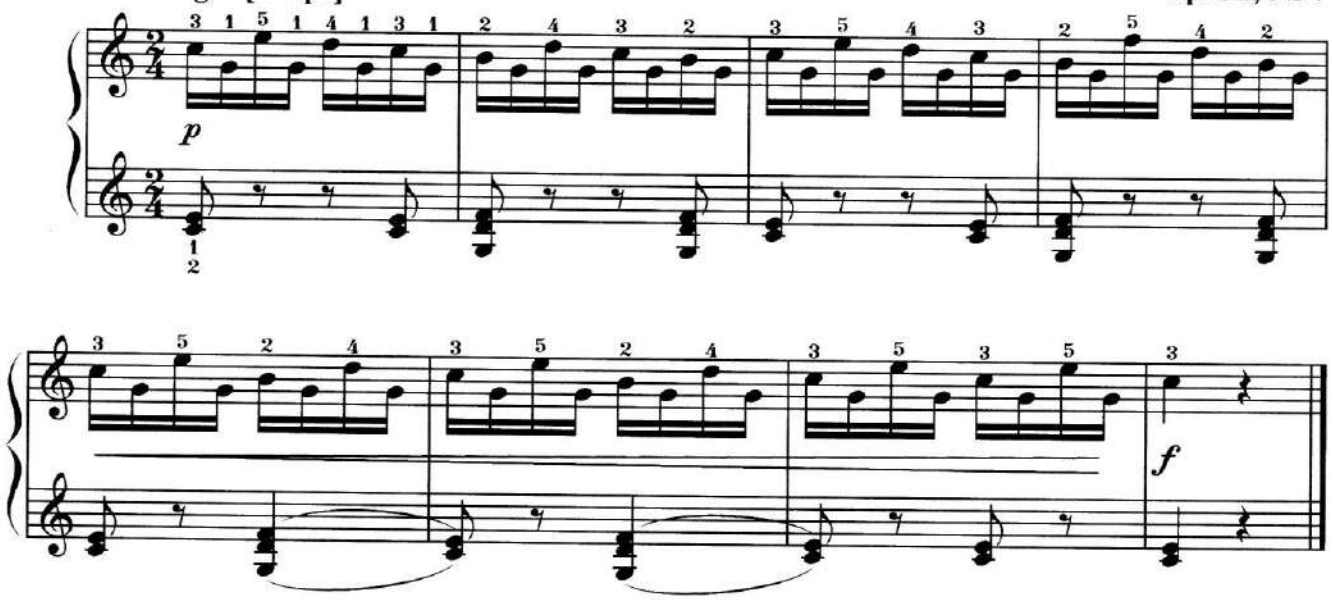
А. Биль
ор. 31, № 6

Vivace [Живо]



А. Биль
ор. 31, № 7

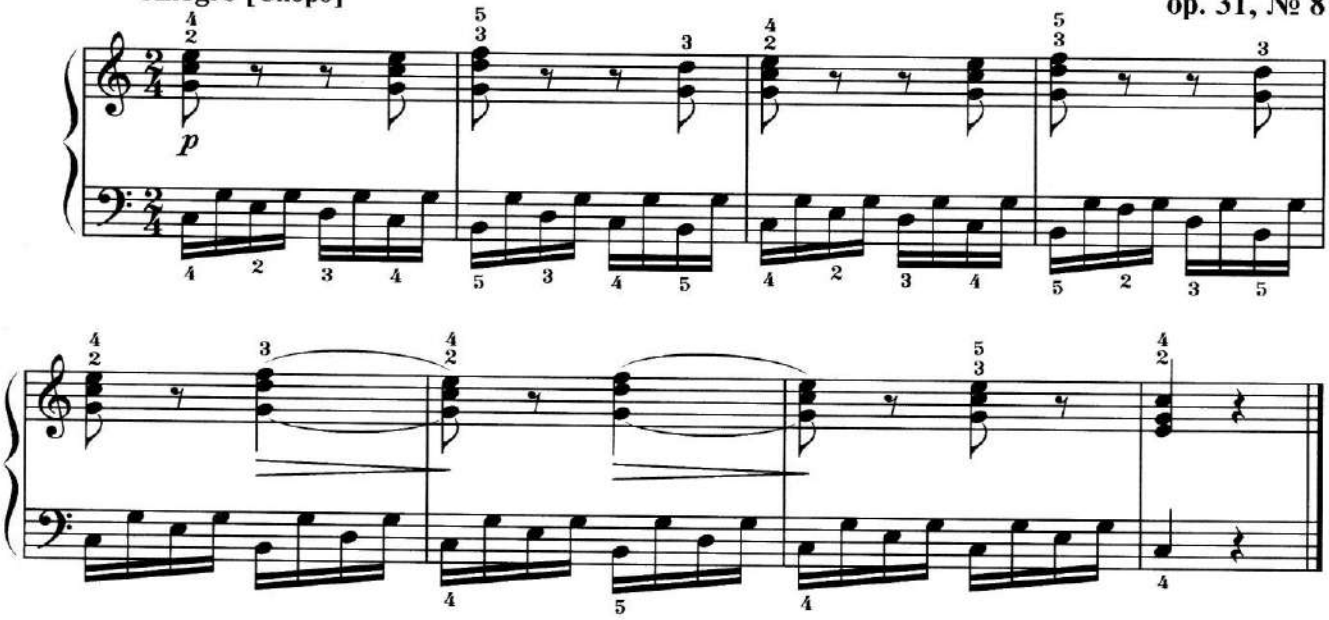
Allegro [Скоро]



87

А. Биль
ор. 31, № 8

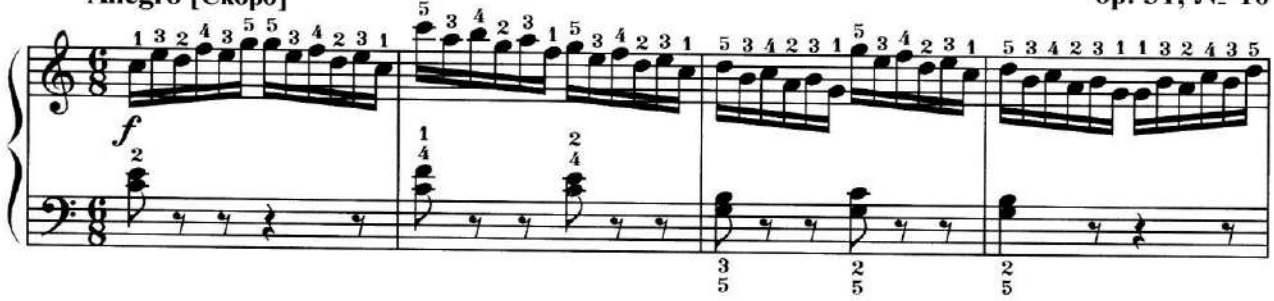
Allegro [Скоро]

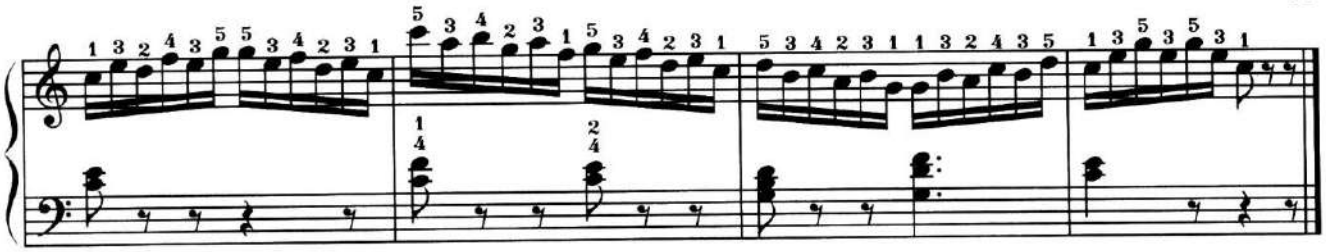


88

А. Биль
ор. 31, № 10

Allegro [Скоро]

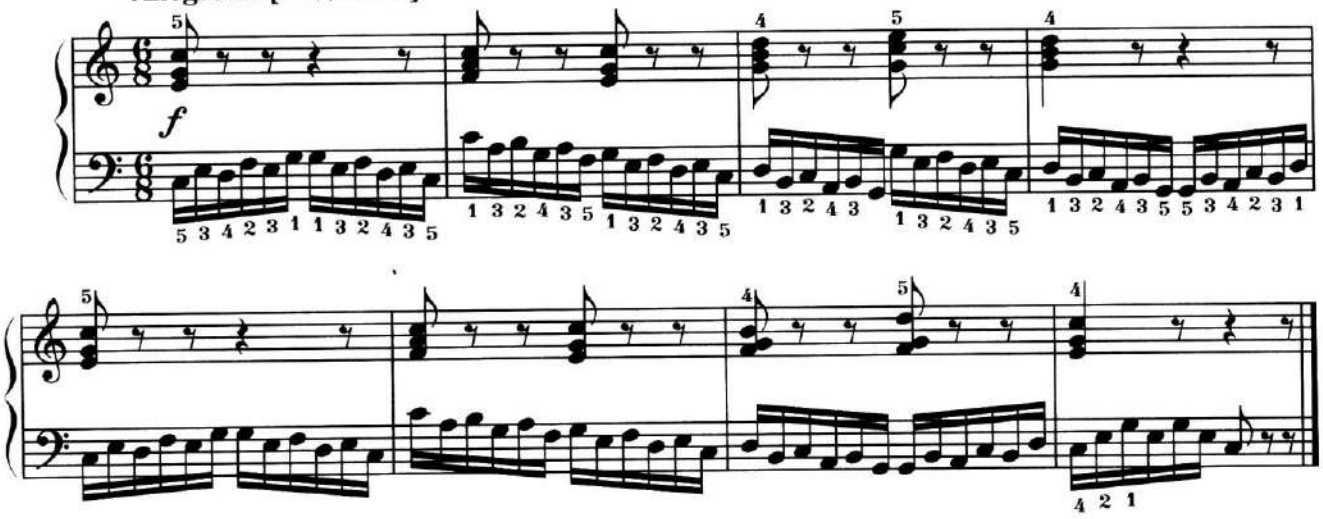




89

А. Биль
ор. 31, № 11

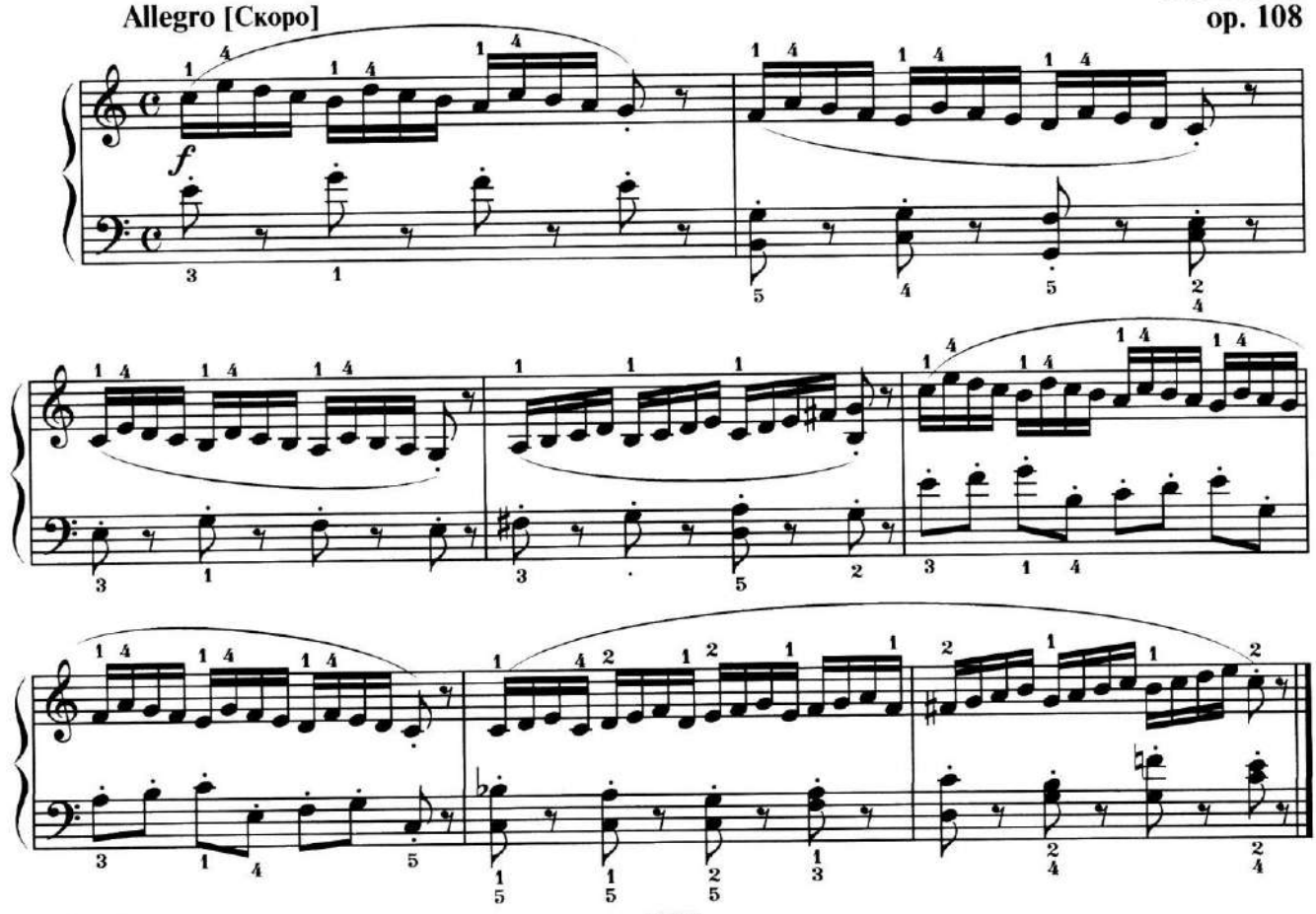
Allegretto [Подвижно]



90

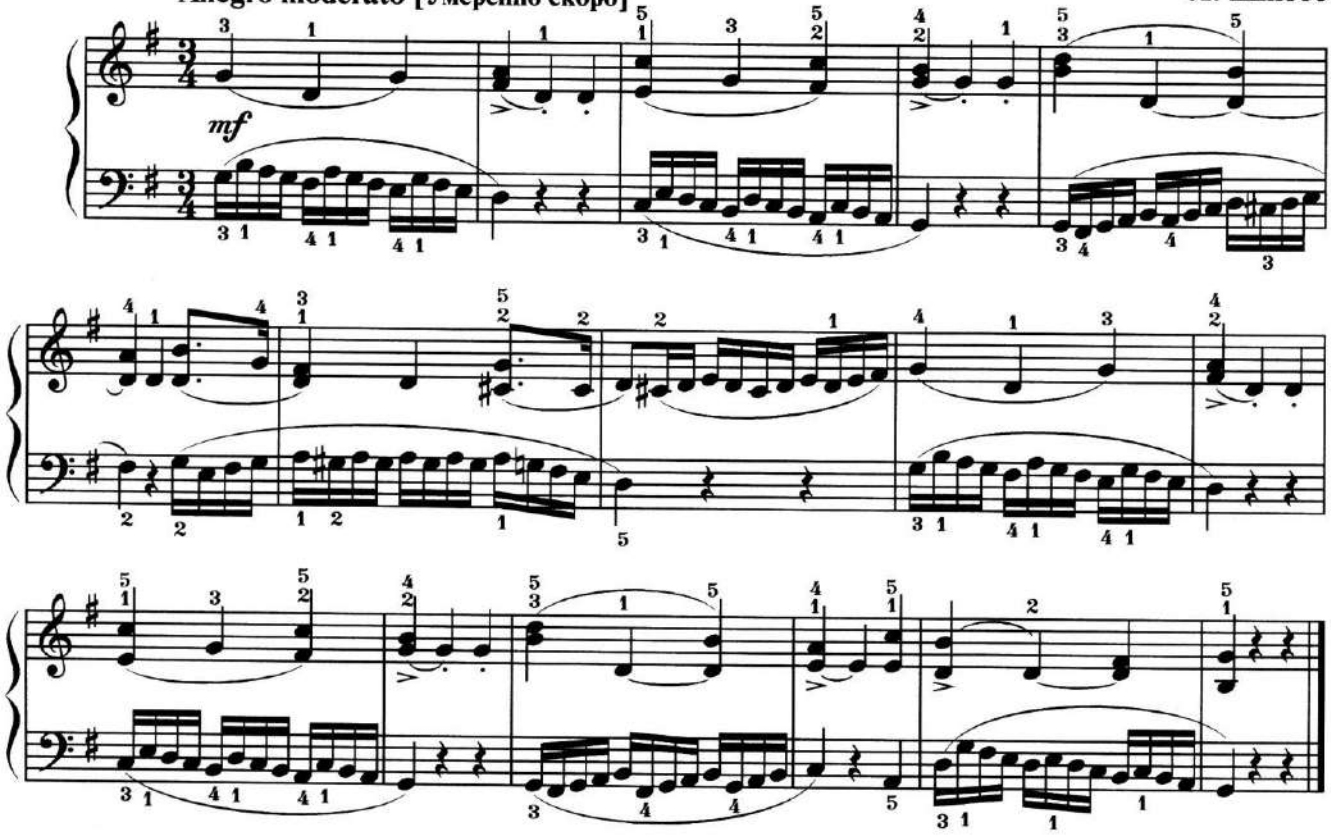
Л. Шитте
ор. 108

Allegro [Скоро]



Allegro moderato [Умеренно скоро]

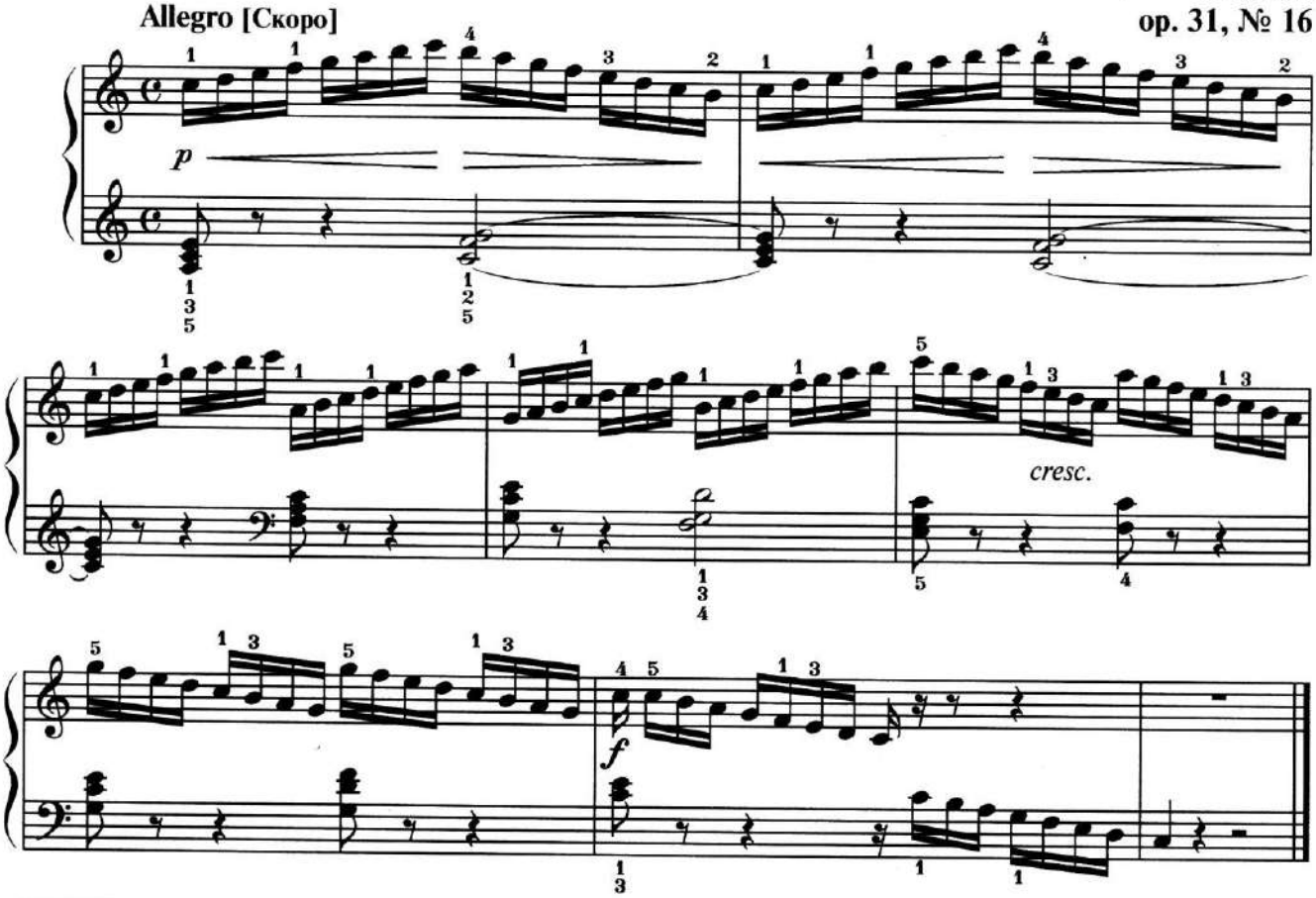
Л. Шитте



92

Allegro [Скоро]

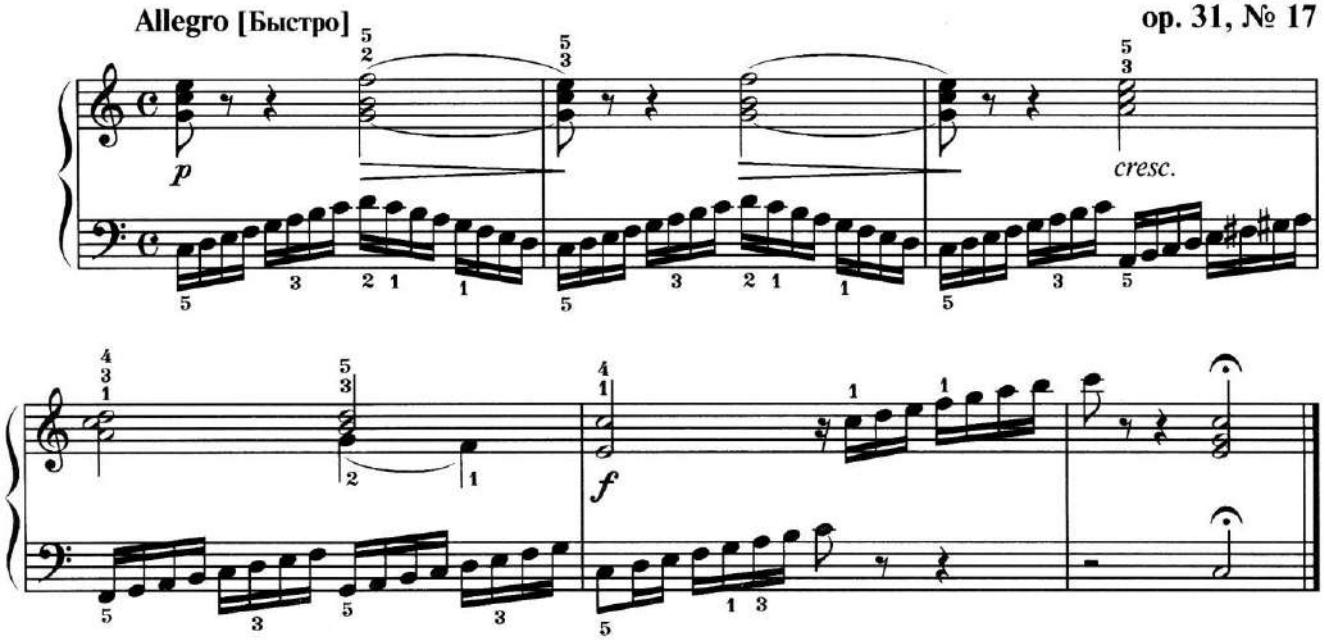
А. Биль
ор. 31, № 16



93

А. Биль
ор. 31, № 17

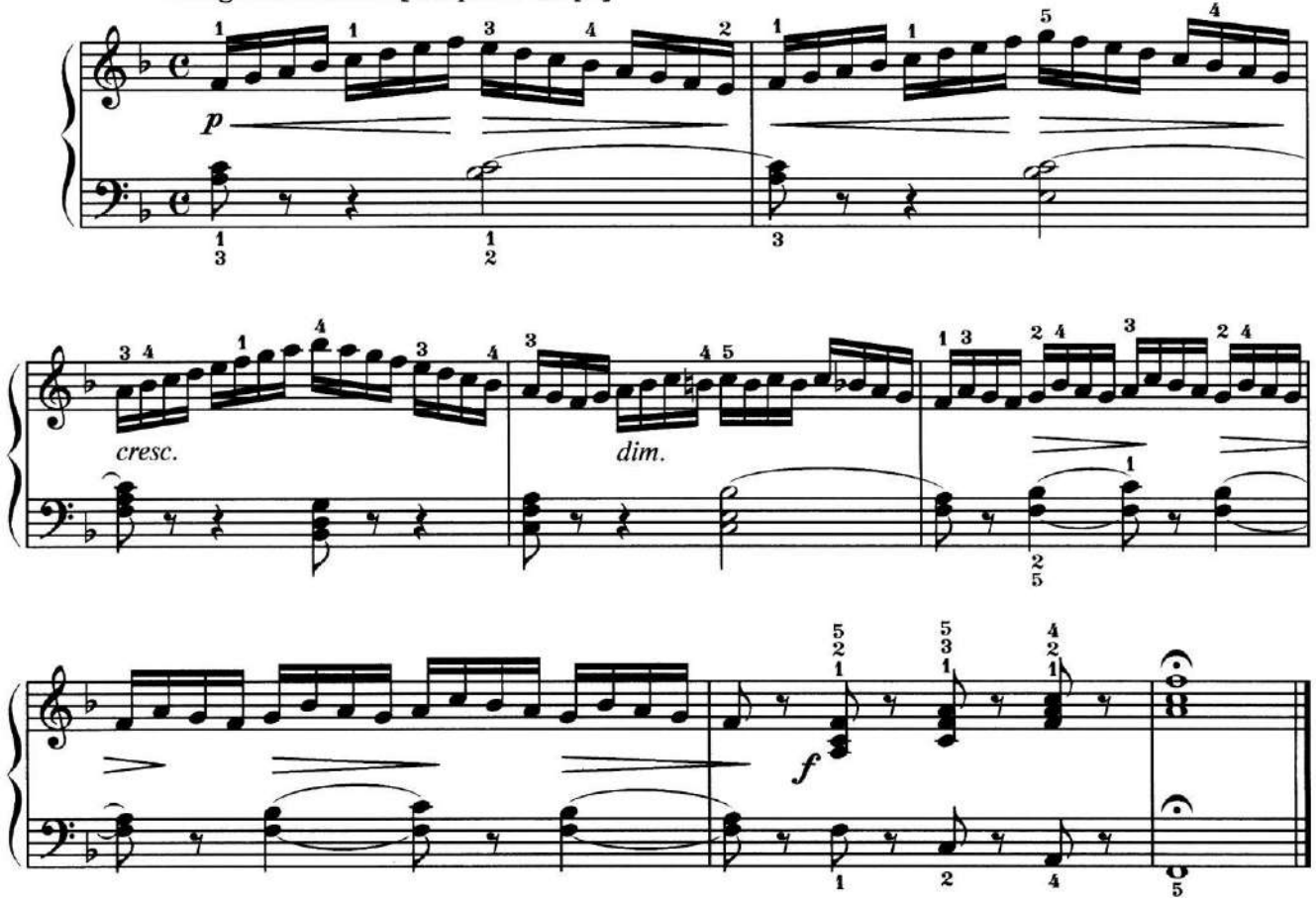
Allegro [Быстро]



94

А. Биль
ор. 31, № 24

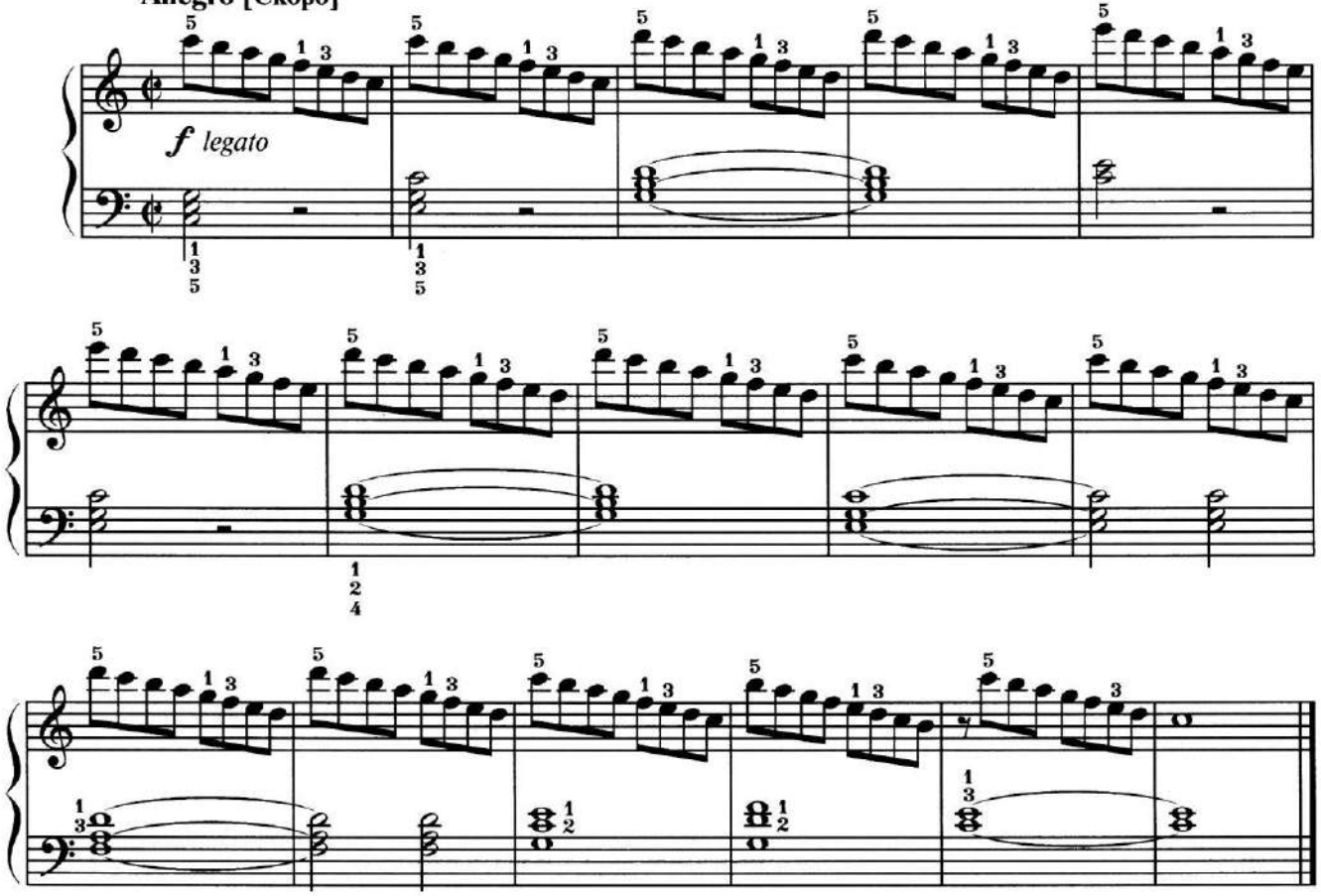
Allegro moderato [Умеренно скоро]



95

А. Лемуан
ор. 37, № 1

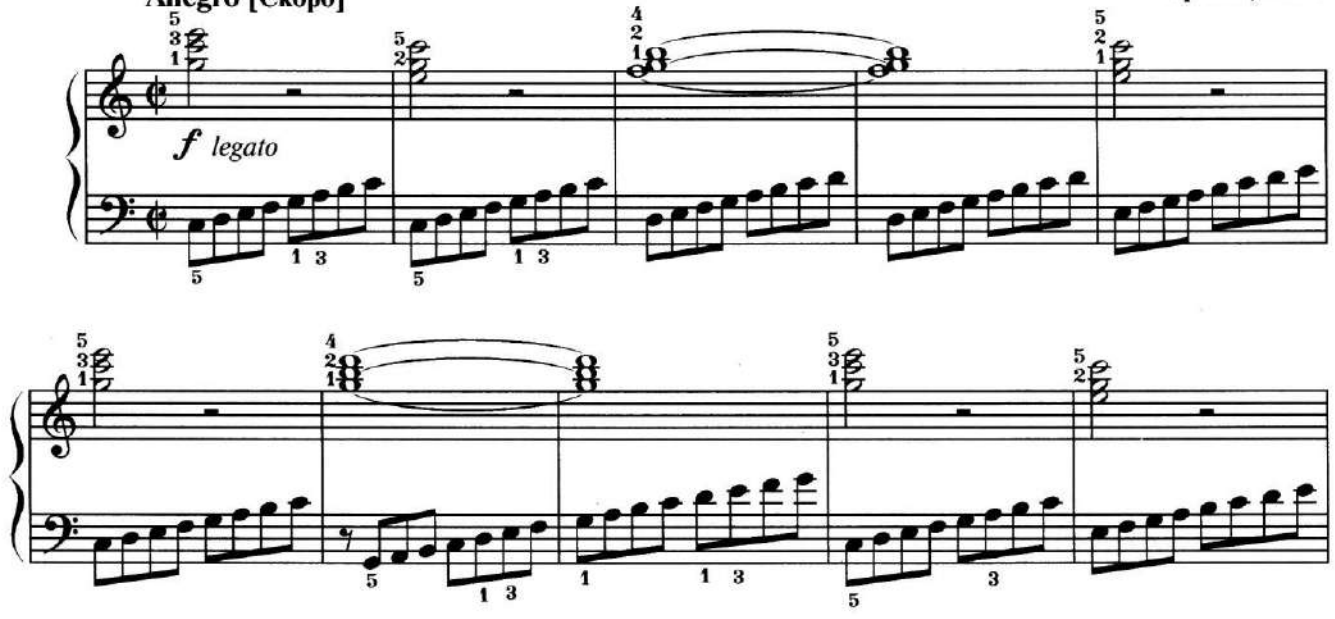
Allegro [Скоро]

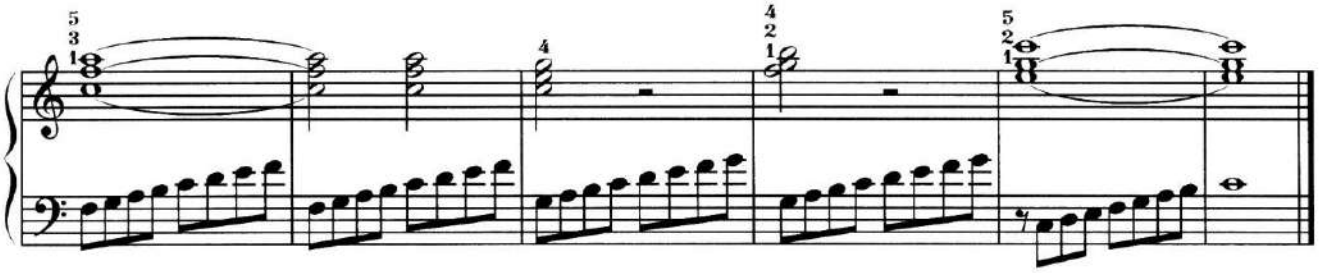


96

А. Лемуан
ор. 37, № 2

Allegro [Скоро]

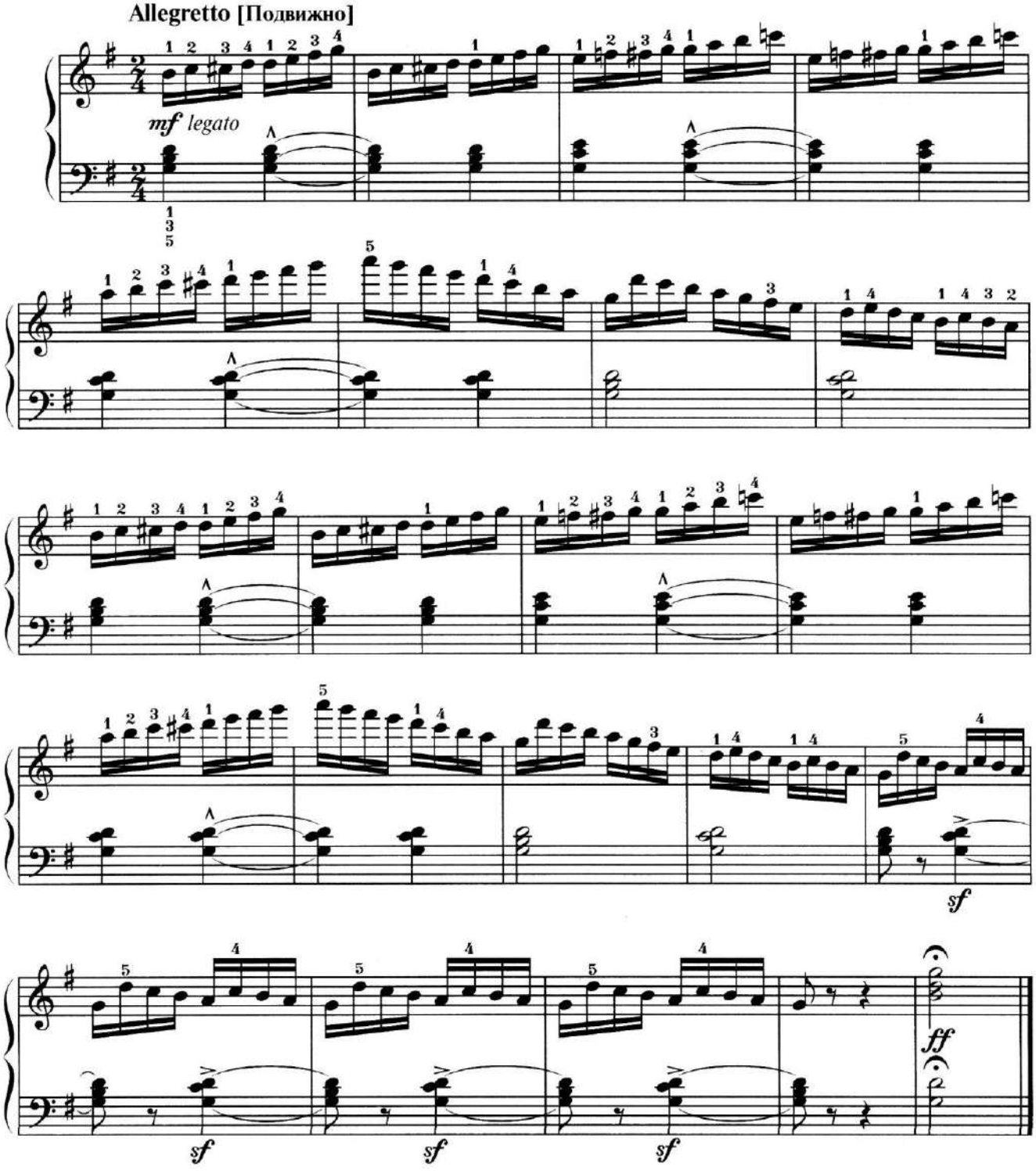




97

А. Лемуан
ор. 37, № 4

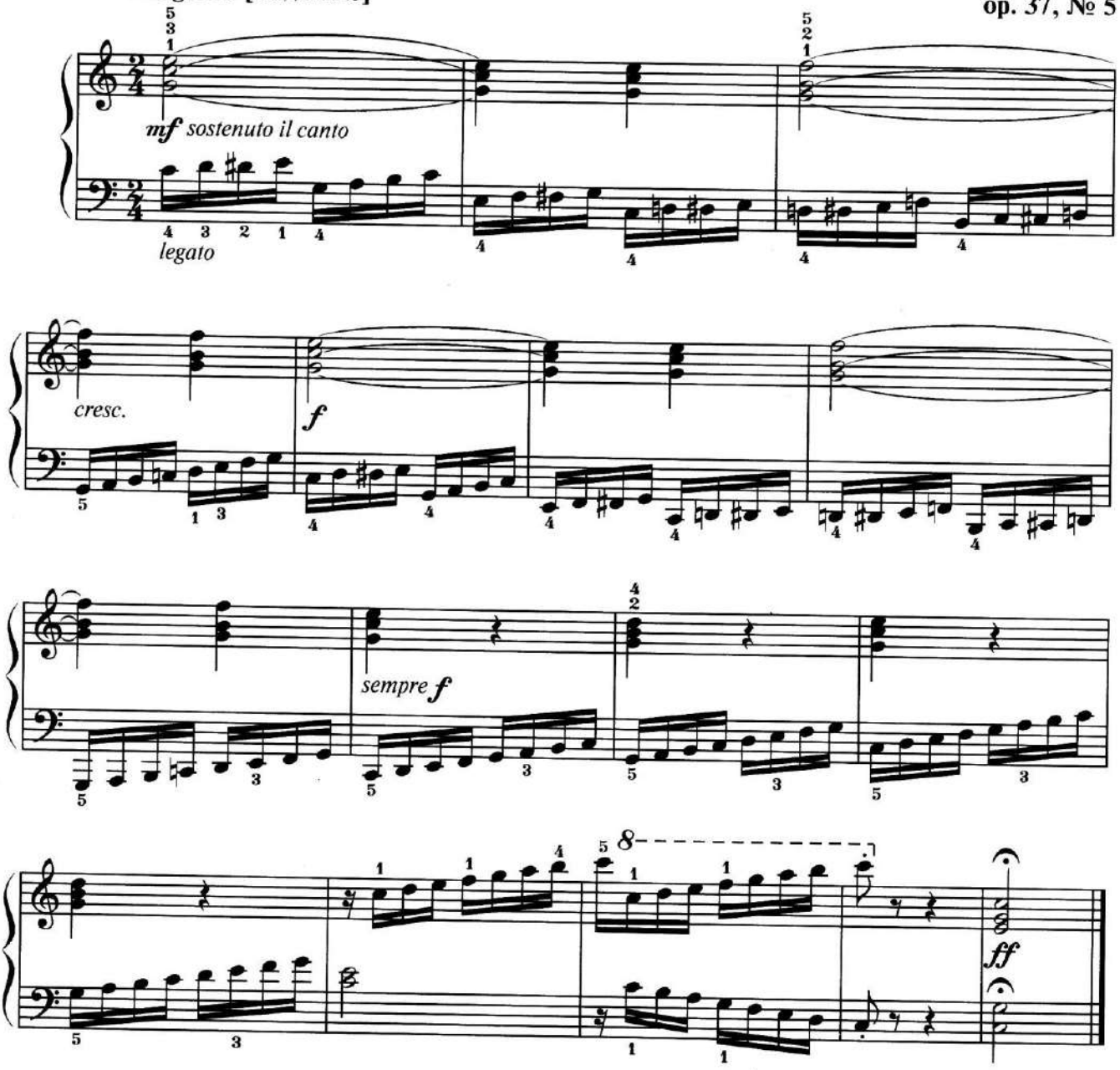
Allegretto [Подвижно]



98

Allegretto [Подвижно]

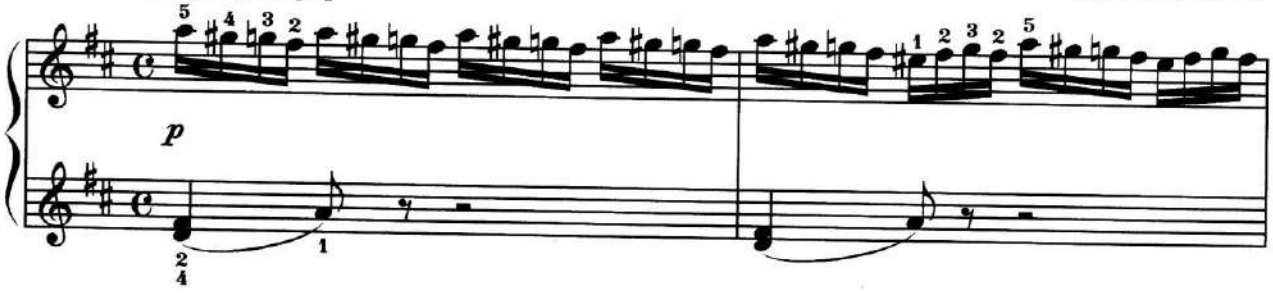
А. Лемуан
ор. 37, № 5

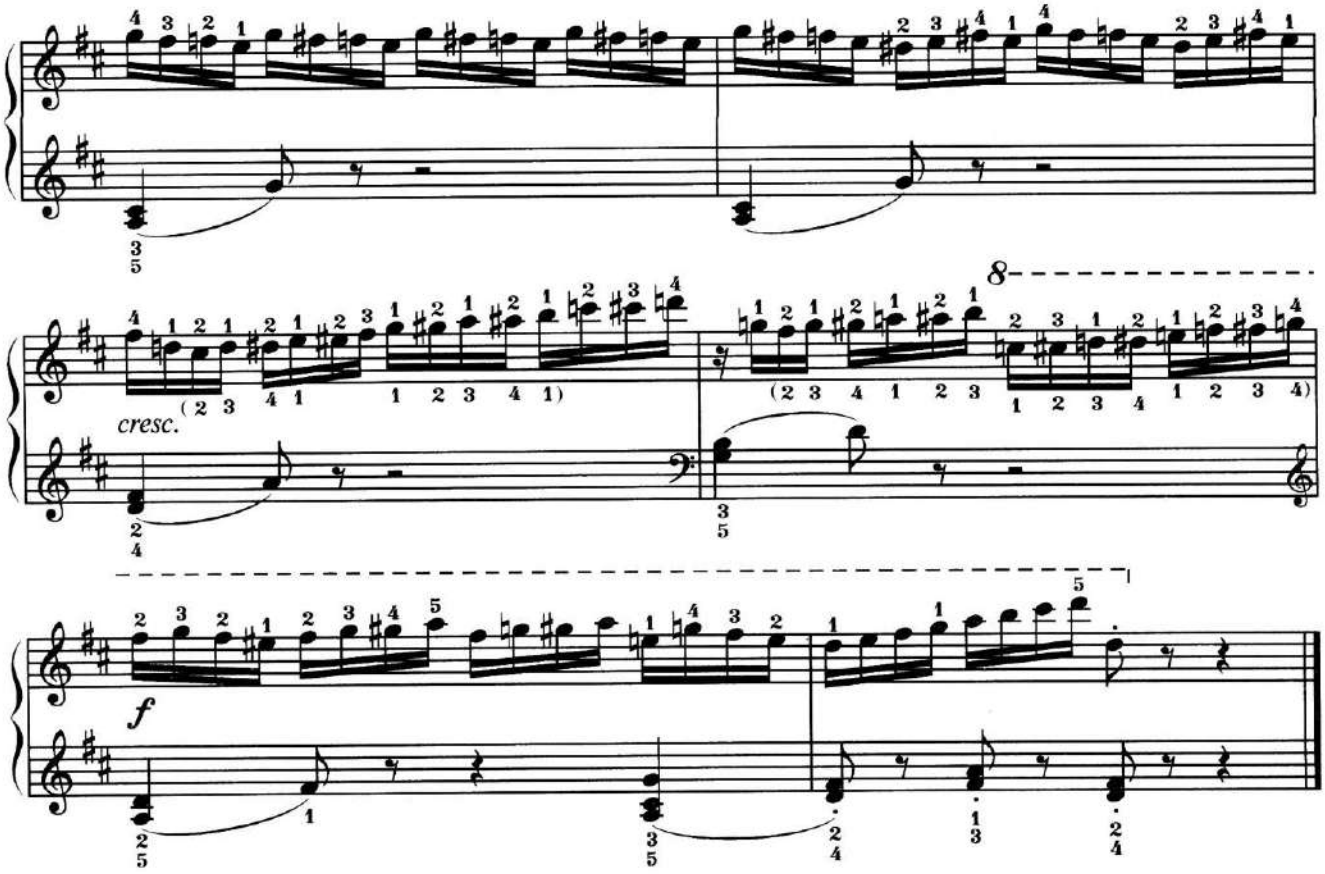


99

Allegro [Скоро]

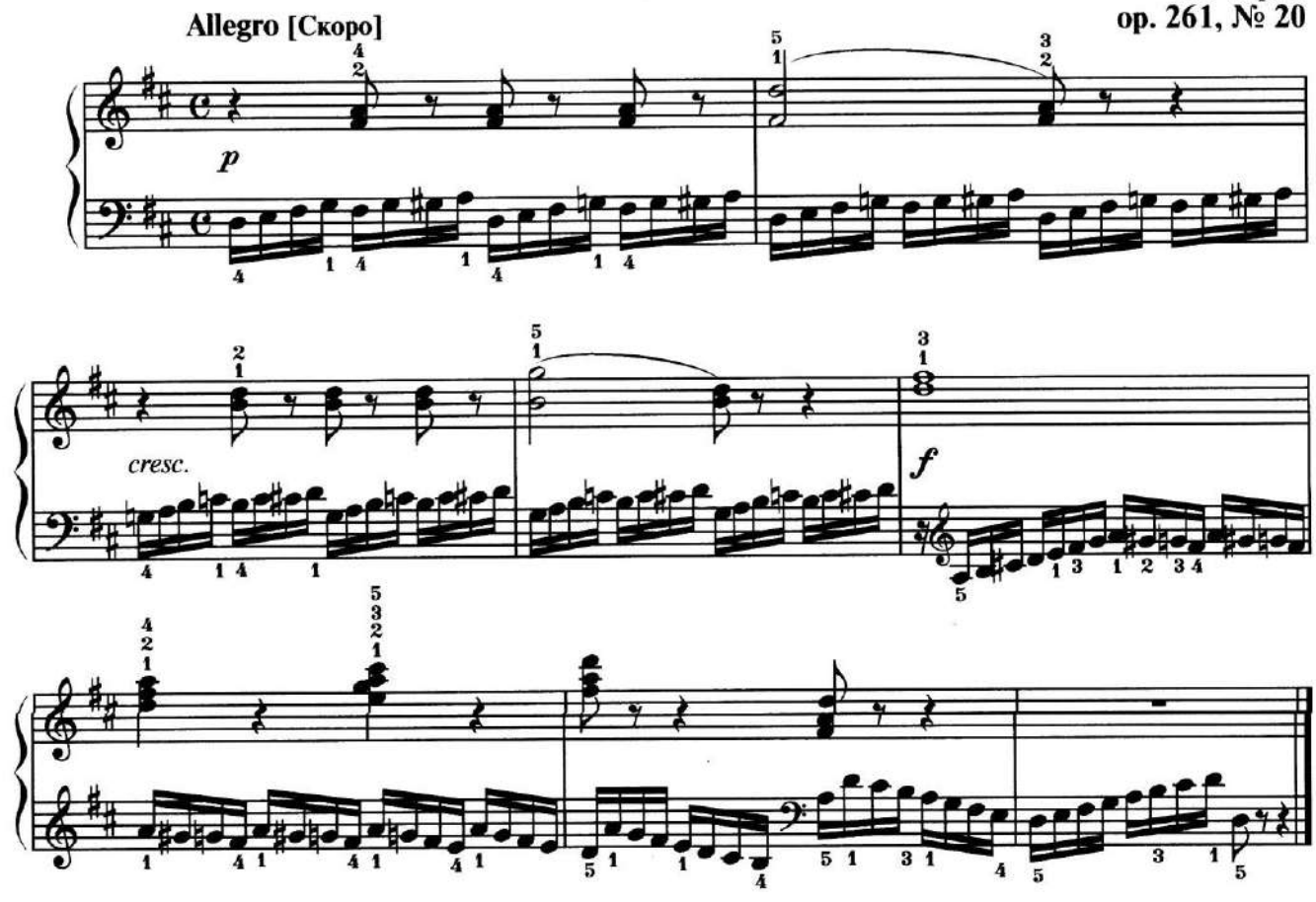
К. Черни
ор. 261, № 19





100

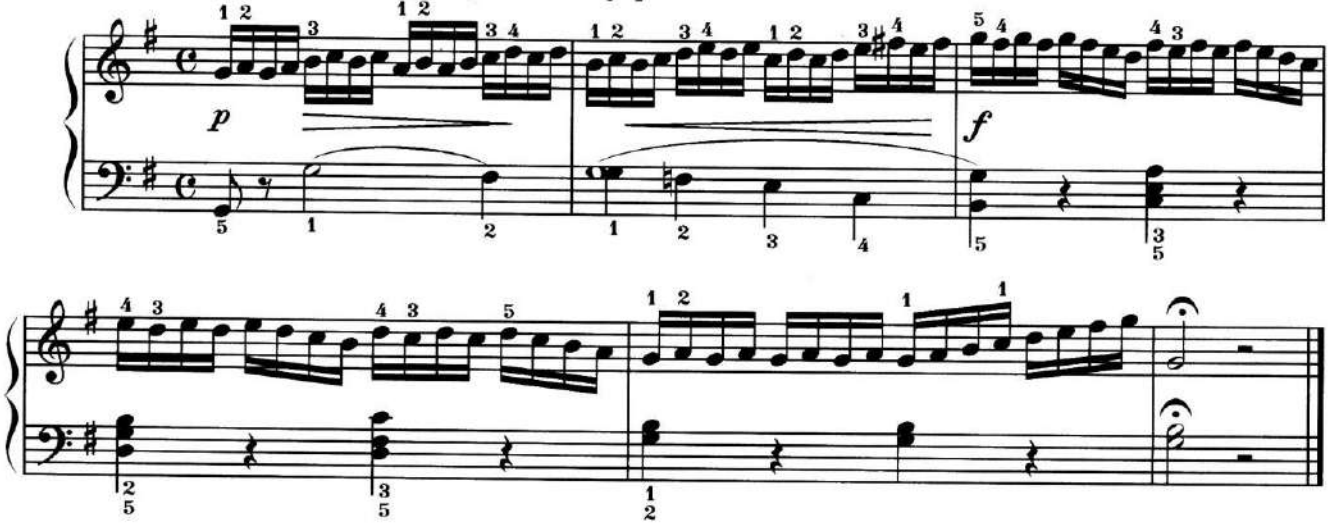
К. Черни
ор. 261, № 20



101

А. Биль
ор. 31, № 20

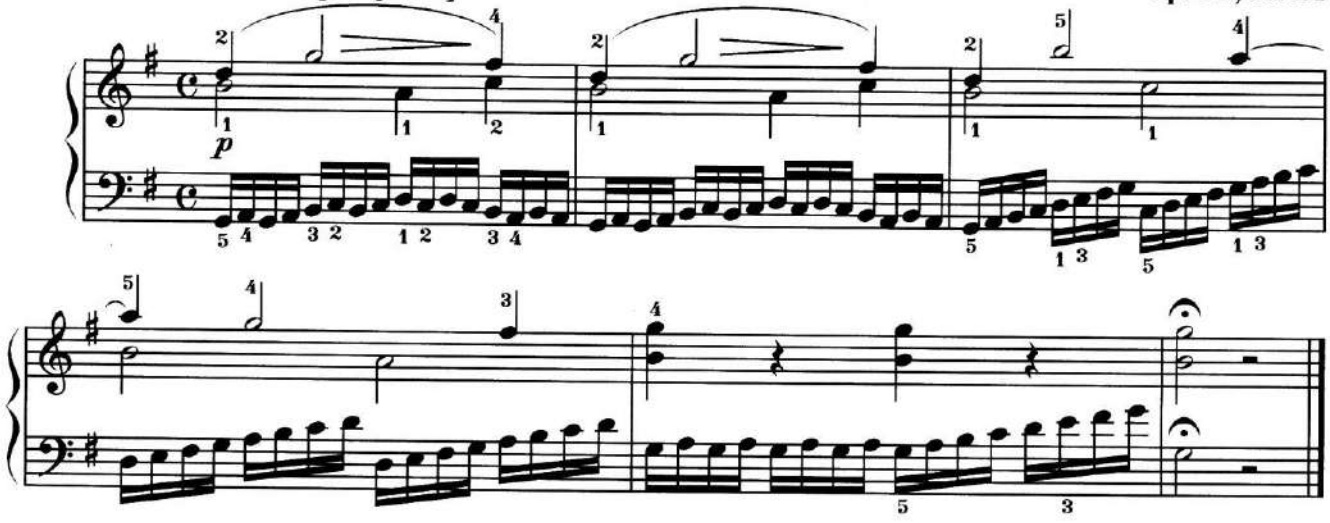
Allegro moderato [Умеренно быстро]



102

А. Биль
ор. 31, № 21

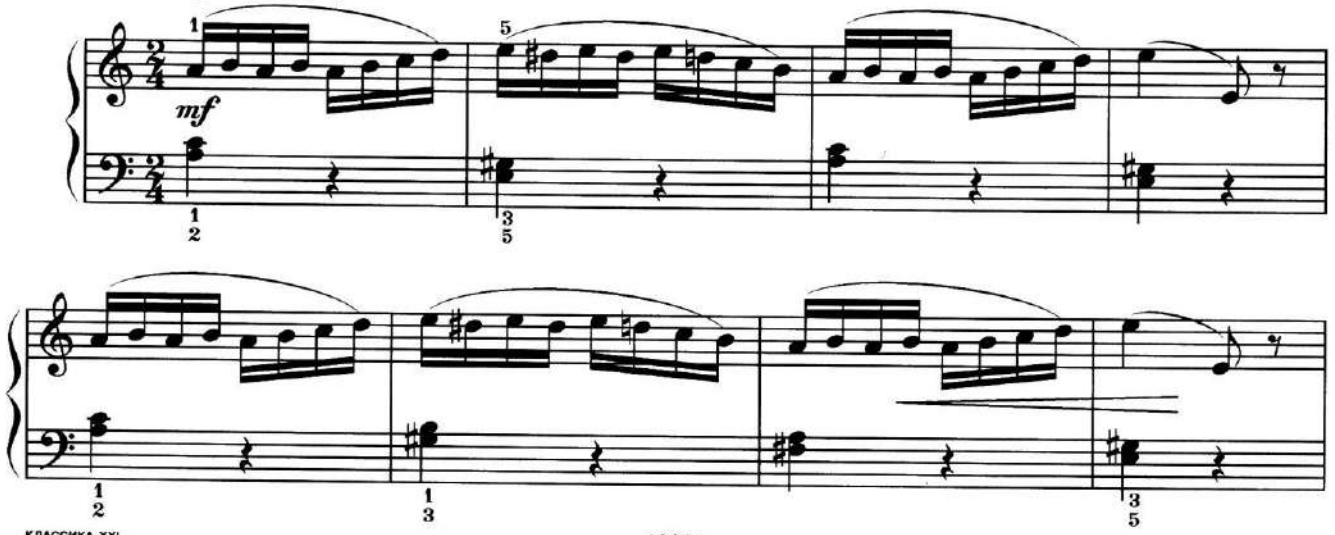
Moderato [Умеренно]

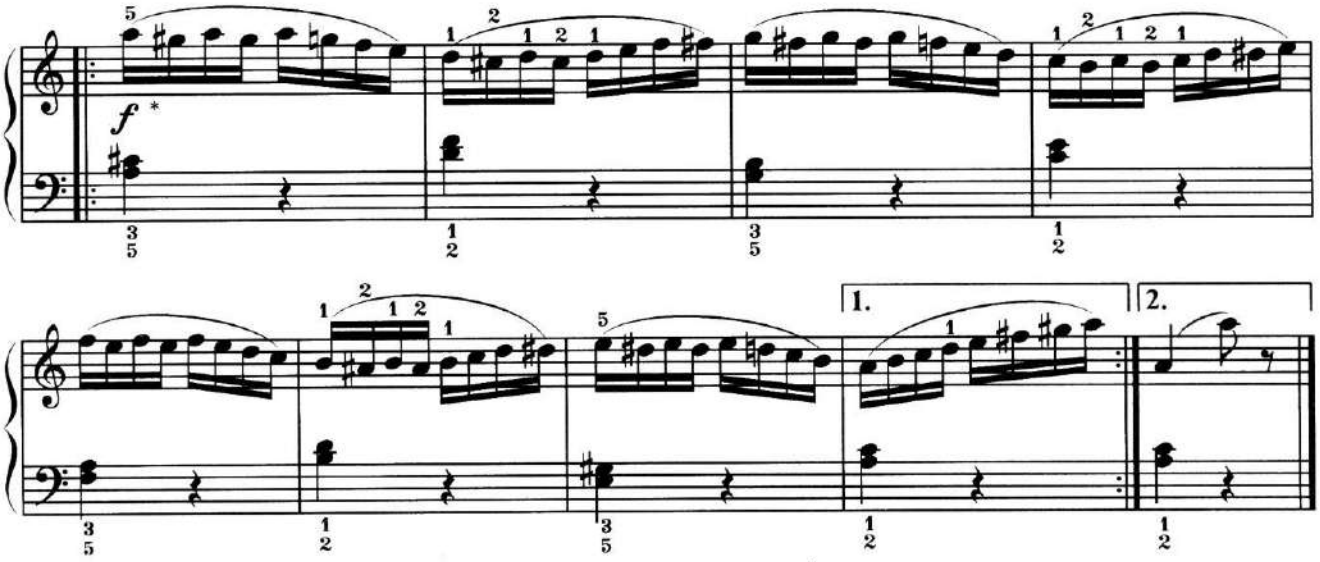


103

И. Беркович

Allegro [Скоро]

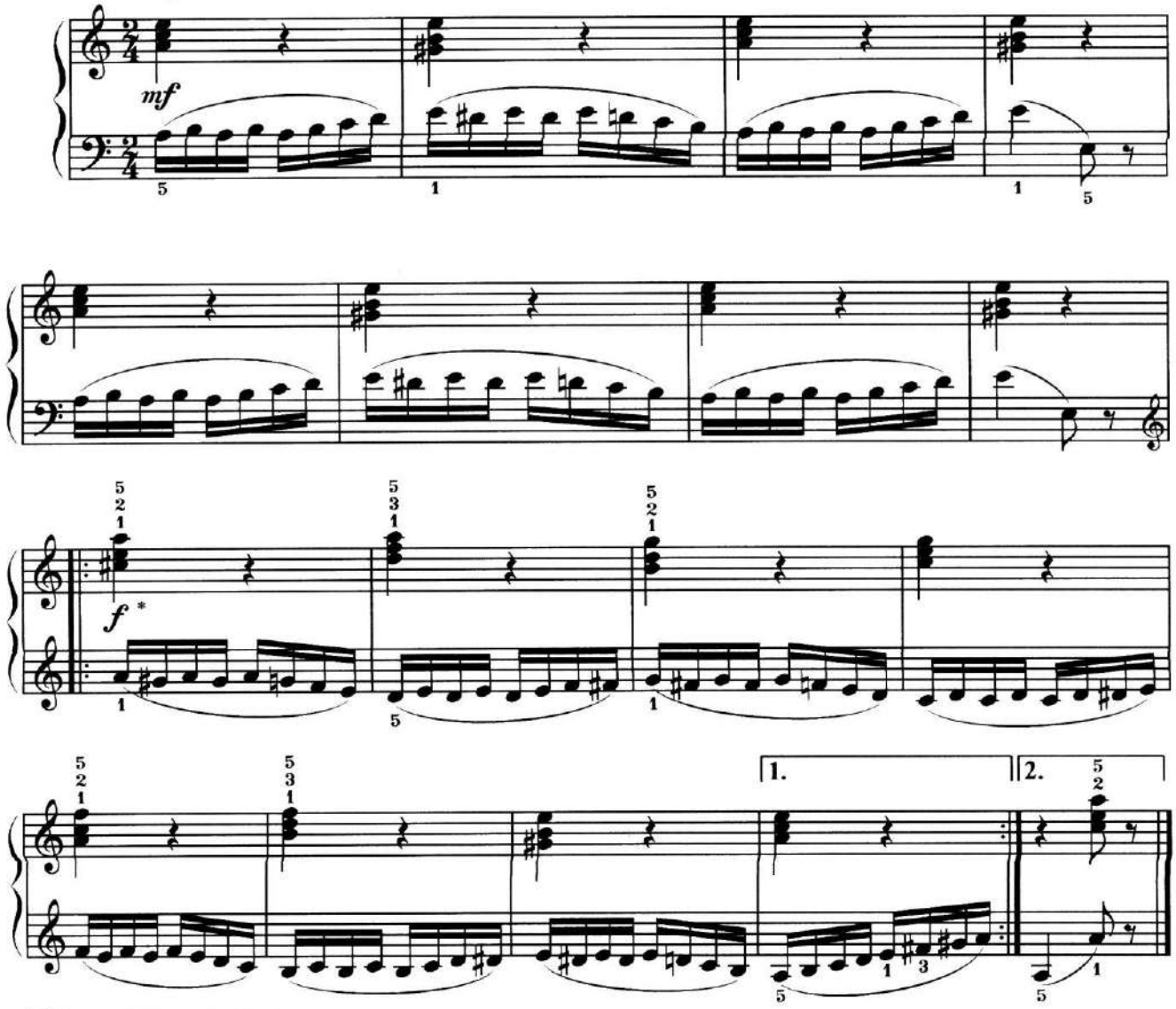




104

И. Беркович

Allegro [Скоро]

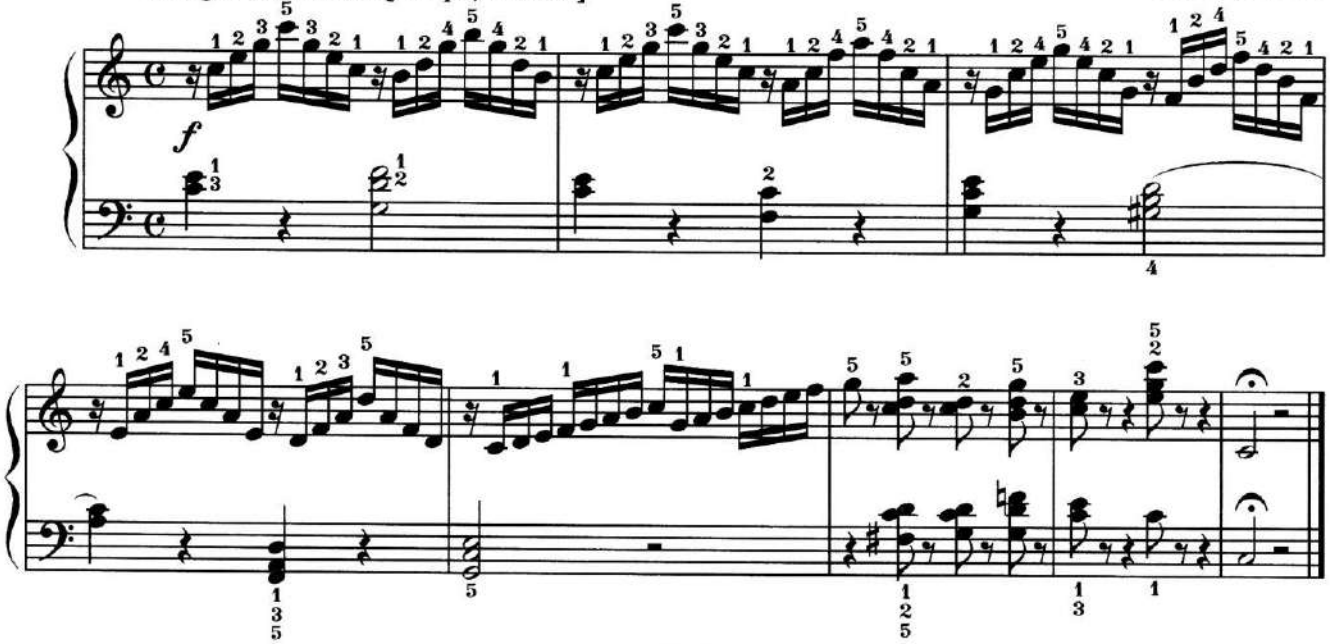


* При повторении играть *p*.

105

А. Биль
ор. 31, № 18

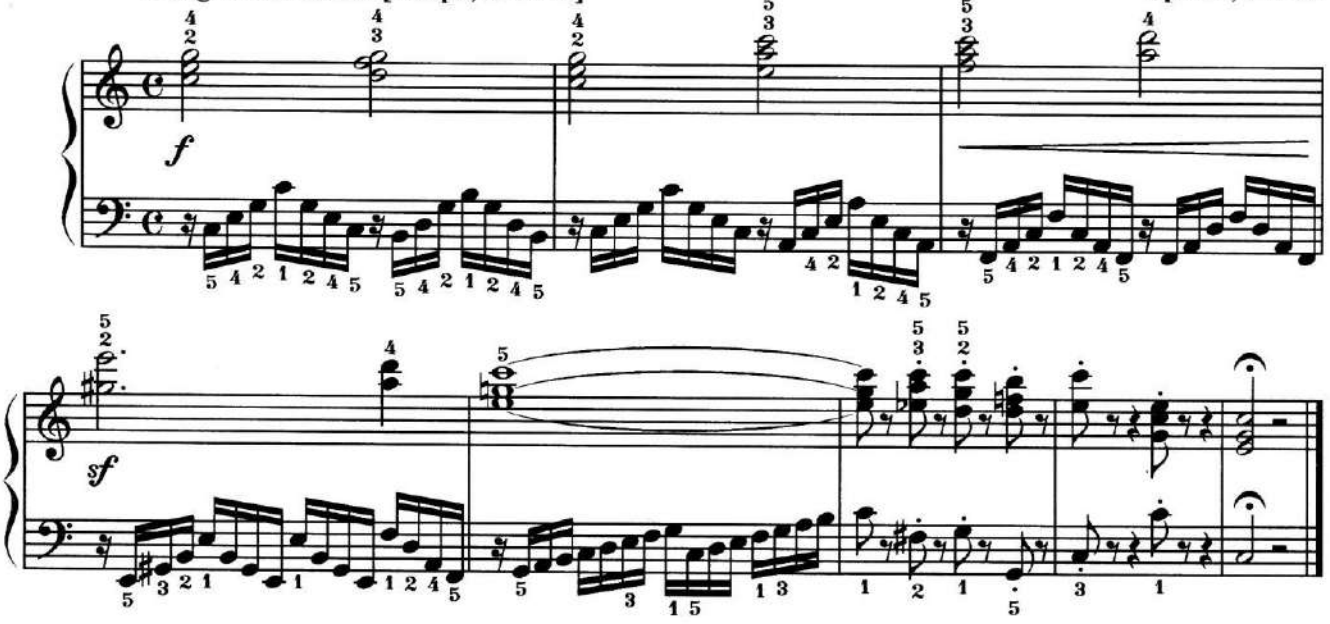
Allegro con fuoco [Скоро, с огнём]



106

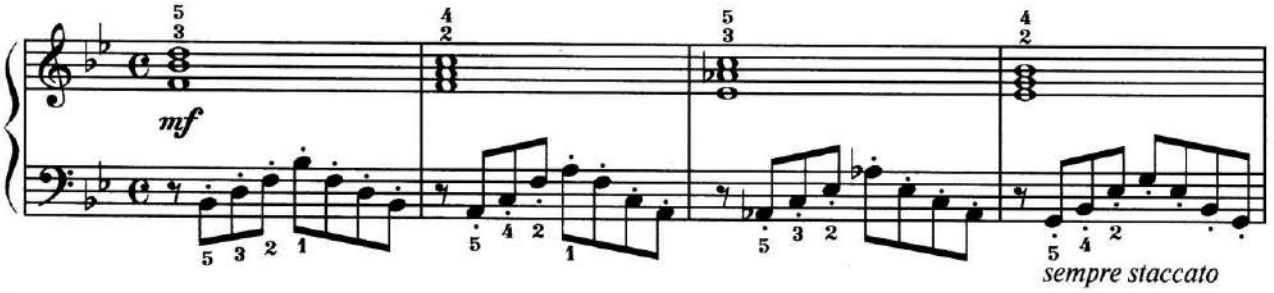
А. Биль
ор. 31, № 19

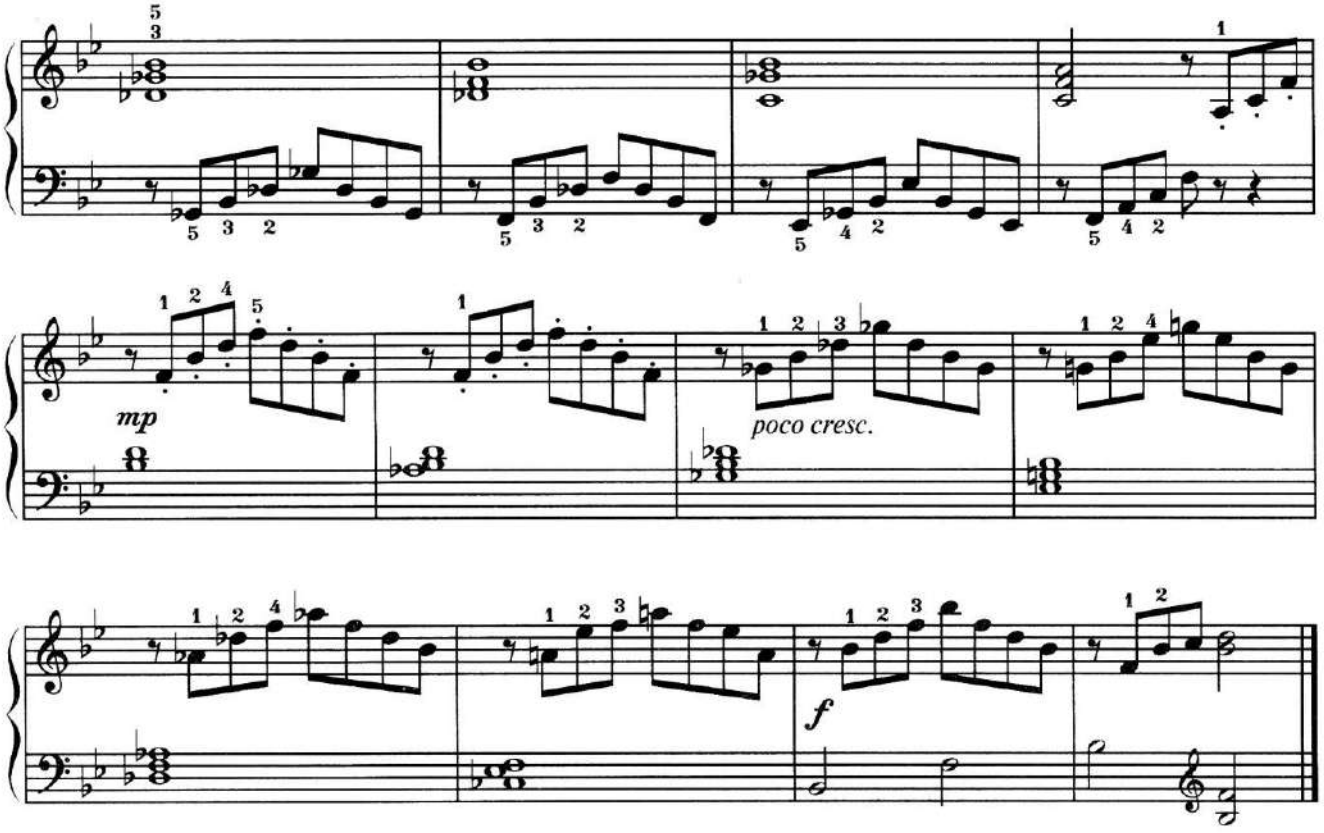
Allegro con fuoco [Скоро, с огнём]



107

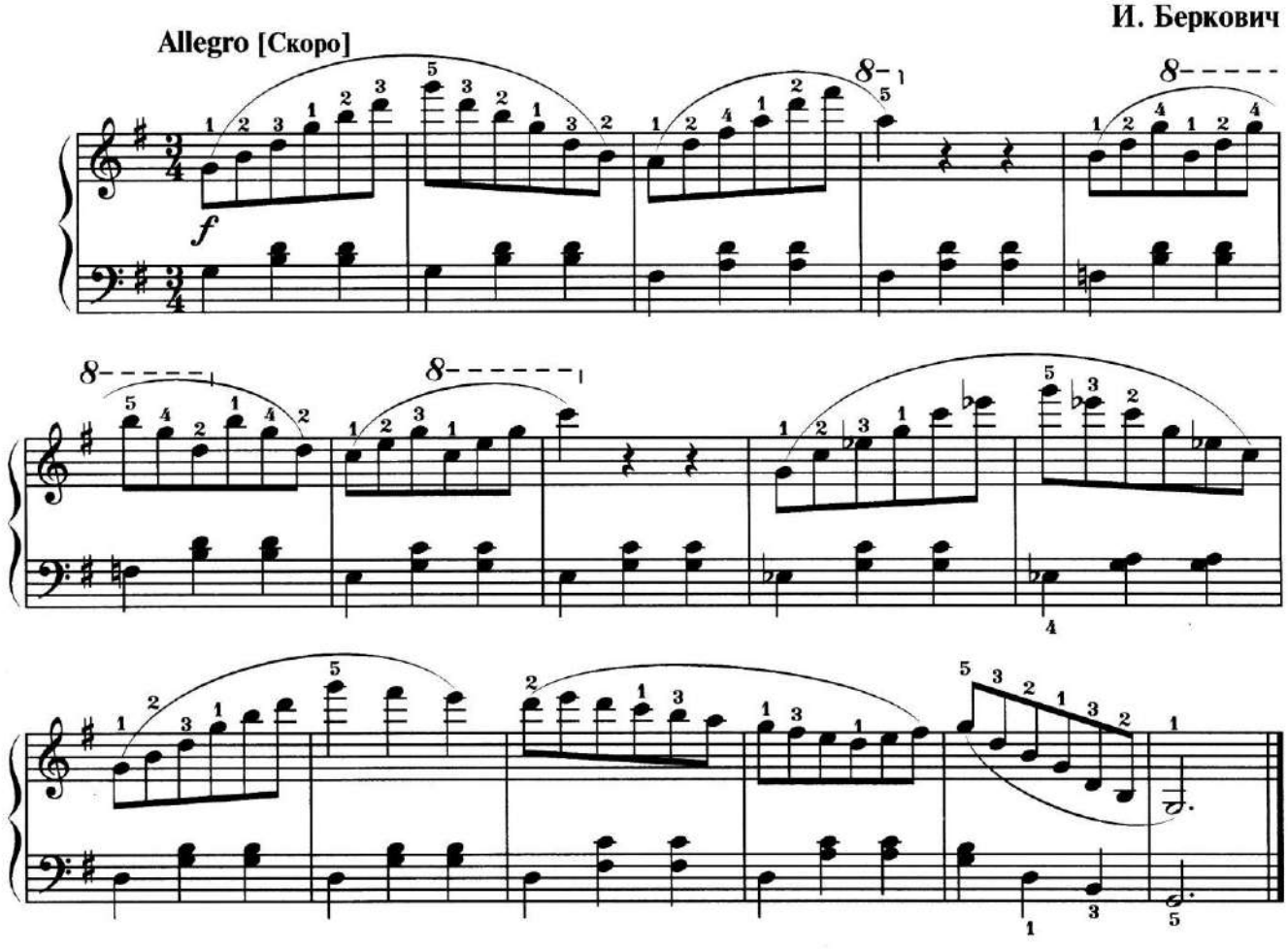
И. Беркович





108

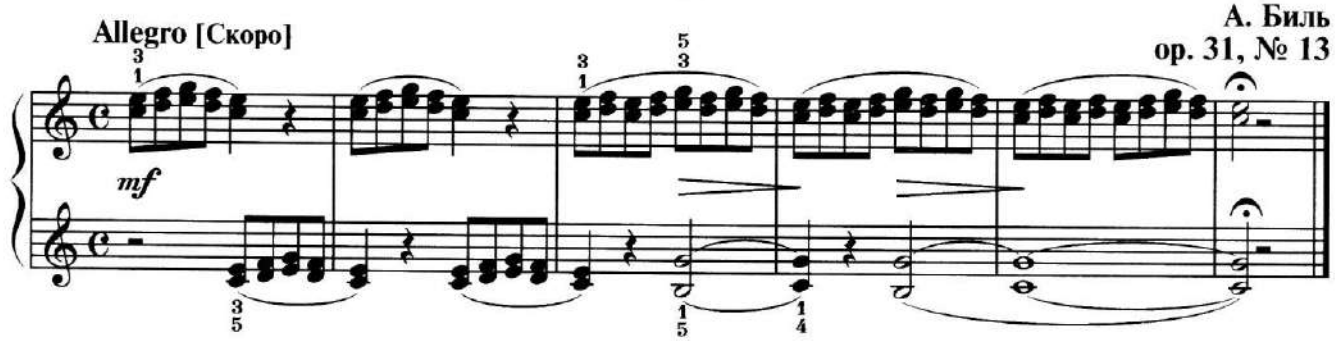
И. Беркович



109

Allegro [Скоро]

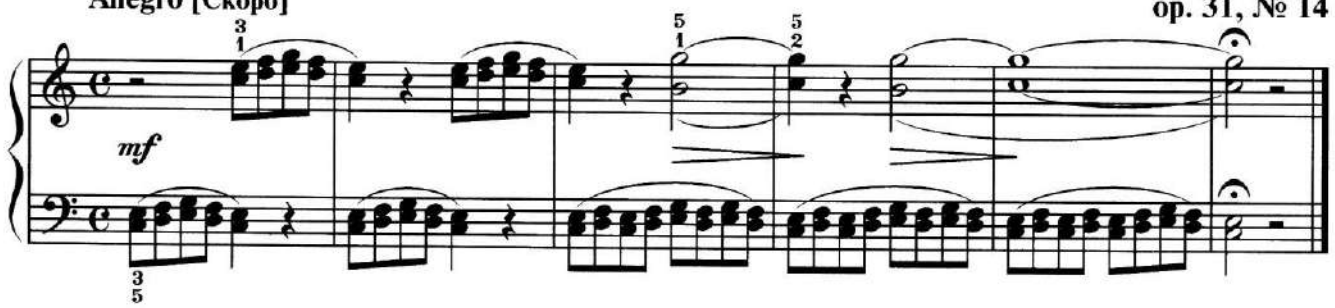
А. Биль
ор. 31, № 13



110

Allegro [Скоро]

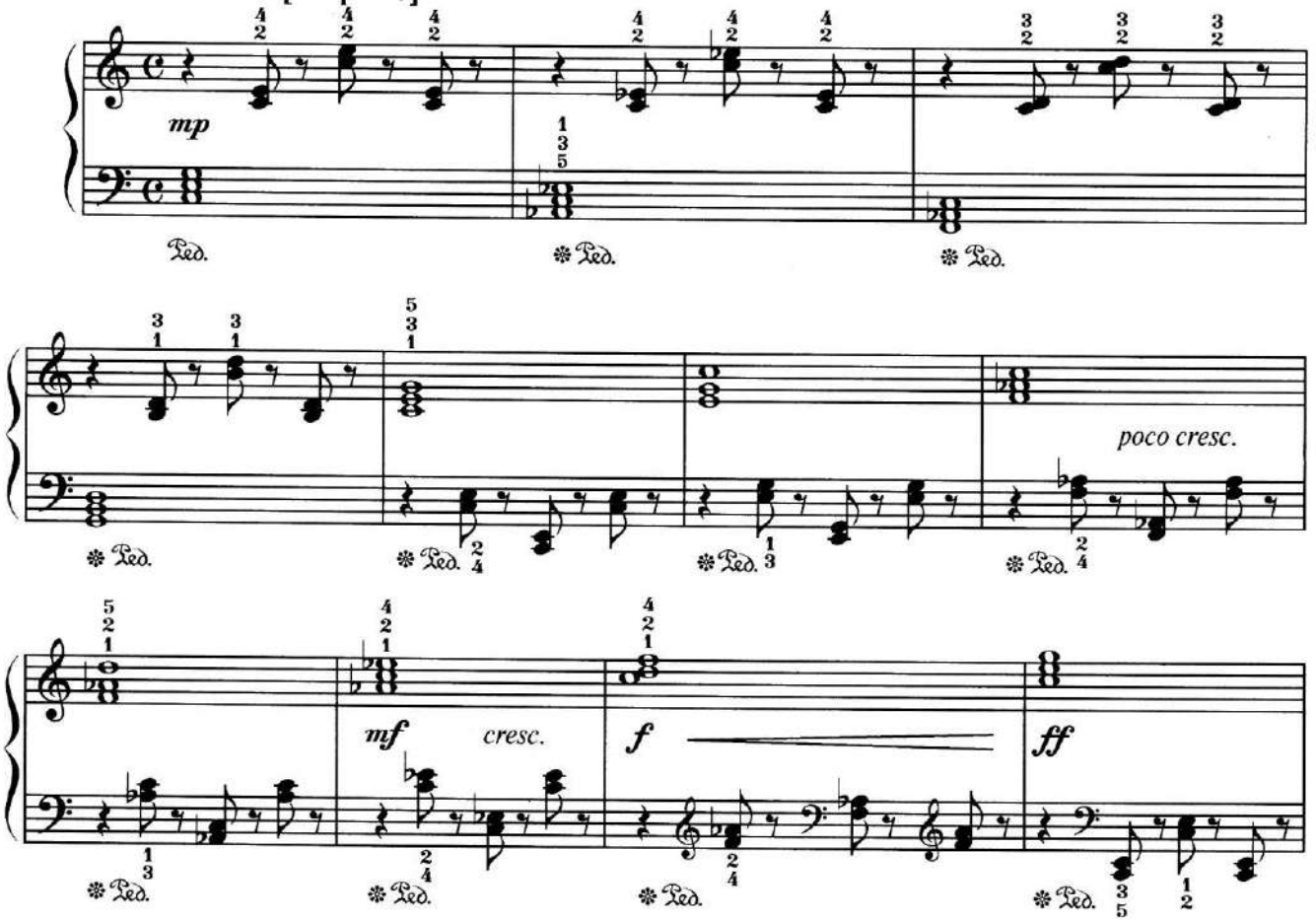
А. Биль
ор. 31, № 14

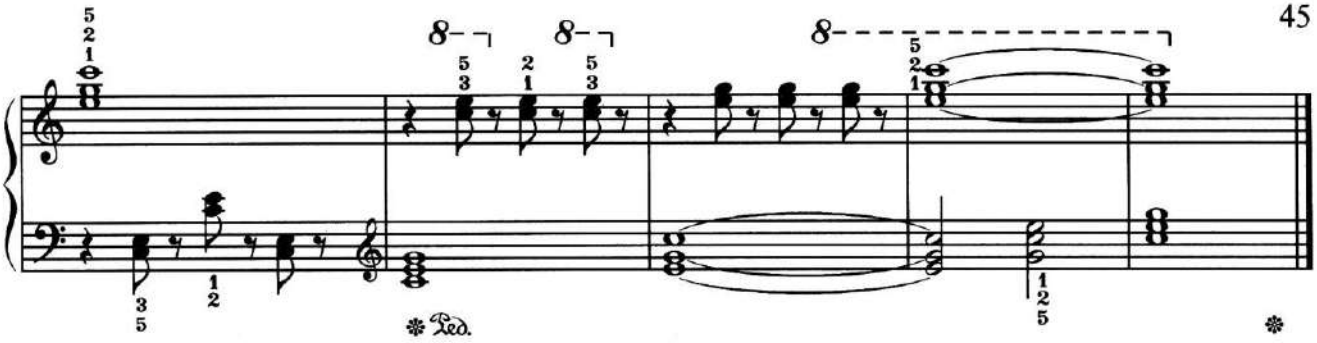


111

Moderato [Умеренно]

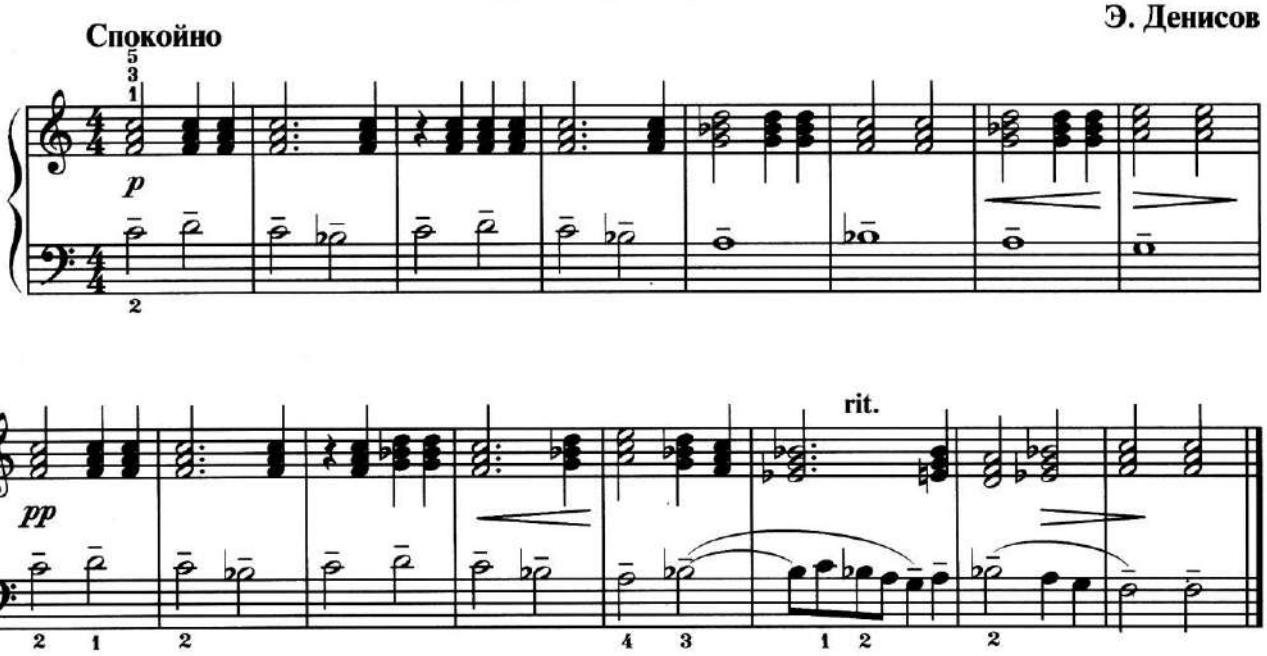
И. Беркович





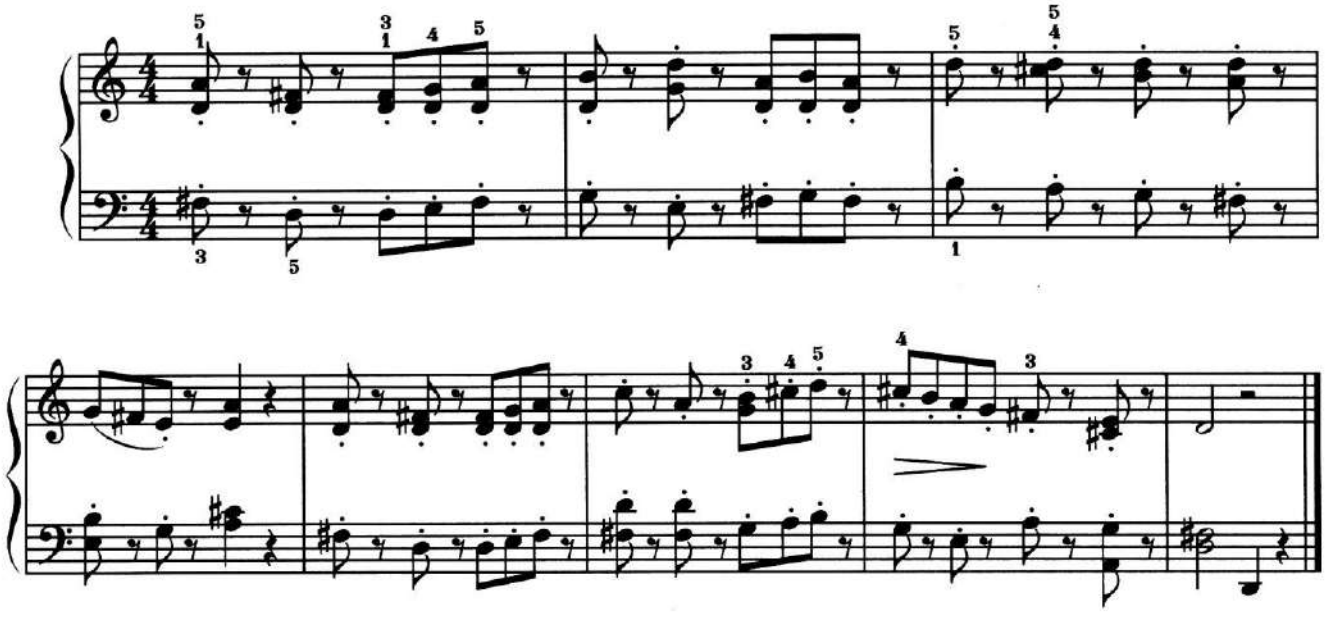
112
Игра в трезвучия

Э. Денисов



113
Пьеска

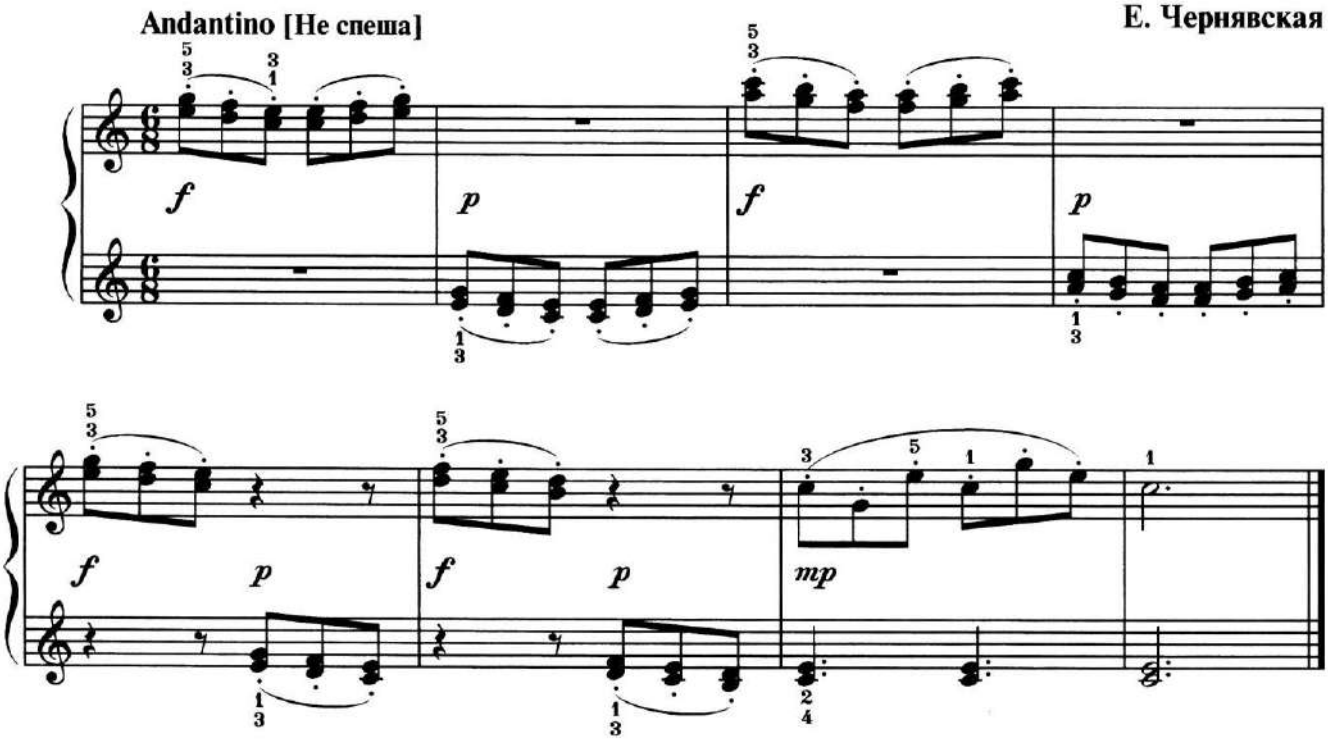
Е. Гнесина



114
Маленький этюд

Andantino [Не спеша]

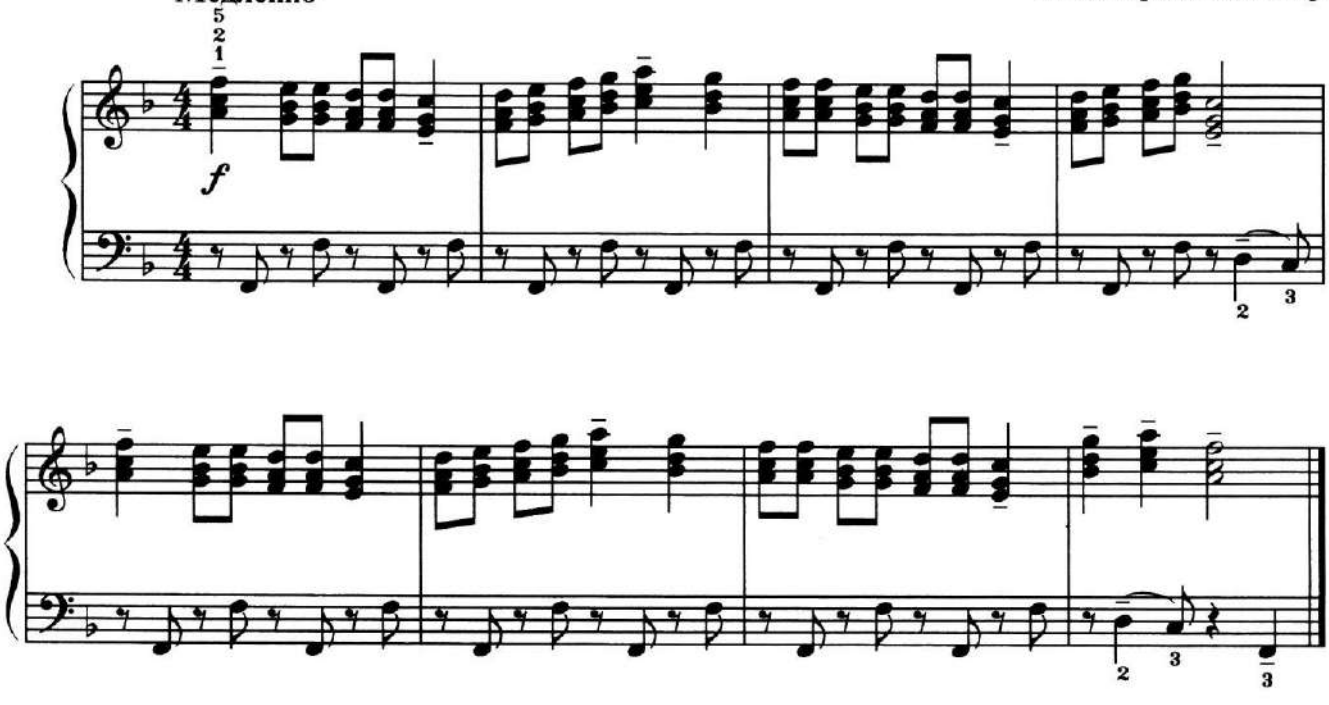
Е. Чернявская



115

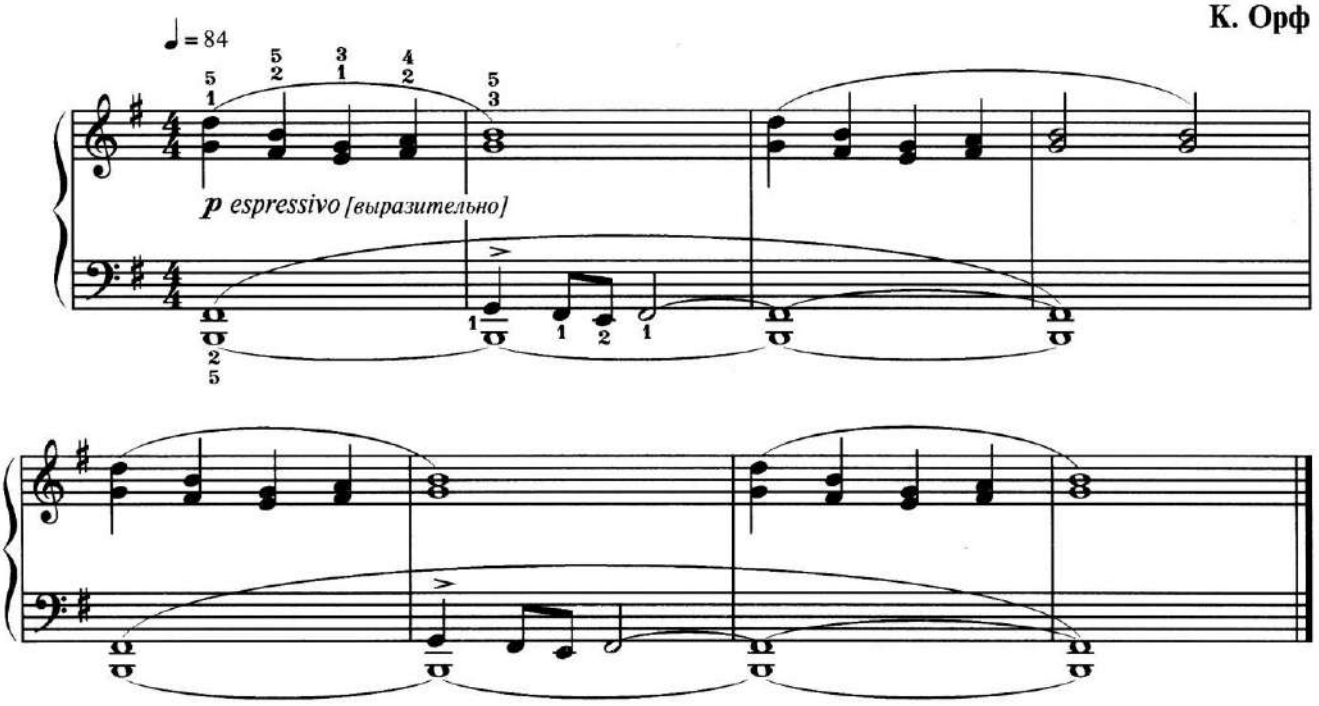
Медленно

Т. Назарова-Метнер



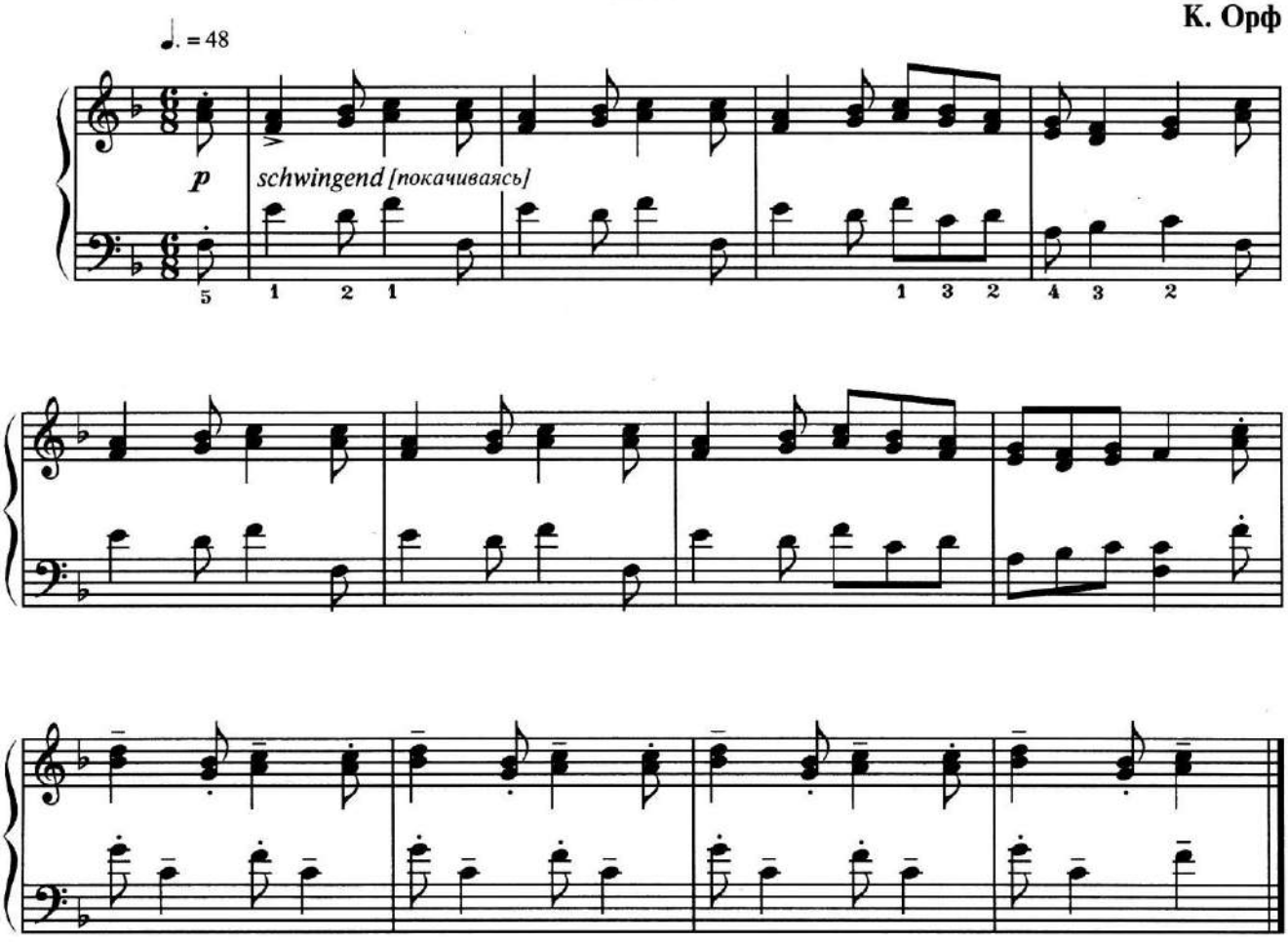
116

К. Орф



117

К. Орф



Содержание

По ступенькам мастерства 3

Позиционные этюды

1. *Е. Гнесина.* Этюд 4
2. *Е. Гнесина.* Этюд 4
3. *Е. Гнесина.* Этюд 4
4. *Е. Гнесина.* Этюд 4
5. *Е. Гнесина.* Этюд 5
6. *Е. Гнесина.* Этюд 5
7. *Е. Гнесина.* Этюд 5
8. *А. Сарауэр.* Этюд 5
9. *А. Сарауэр.* Этюд 6
10. *Е. Гнесина.* Этюд 6
11. *Е. Гнесина.* Этюд 6
12. *Е. Гнесина.* Этюд 6
13. *Е. Гнесина.* Этюд 7
14. *Е. Гнесина.* Этюд 7
15. *Е. Гнесина.* Этюд 7
16. *Е. Гнесина.* Этюд 7
17. *Е. Гнесина.* Этюд 8
18. *Е. Гнесина.* Этюд 8
19. *Е. Гнесина.* Этюд 8
20. *Е. Гнесина.* Этюд 8
21. *Е. Гнесина.* Этюд 9
22. *Е. Гнесина.* Этюд 9
23. *Е. Гнесина.* Этюд 9
24. *Е. Гнесина.* Этюд 10
25. *Е. Гнесина.* Этюд 10
26. *Е. Гнесина.* Этюд 10
27. *Е. Гнесина.* Этюд 11
28. *Е. Гнесина.* Этюд 11
29. *Е. Гнесина.* Этюд 11
30. *Л. Шитте.* Этюд ор. 108, № 4 12
31. *Е. Гнесина.* Этюд 12
32. *Е. Гнесина.* Этюд 12
33. *Е. Гнесина.* Этюд 13
34. *Е. Гнесина.* Этюд 13
35. *Е. Гнесина.* Этюд 13
36. *Е. Гнесина.* Этюд 13

37. *Е. Гнесина.* Этюд 14
38. *Е. Гнесина.* Этюд 14
39. *Е. Чернявская.* Этюд 14
40. *Е. Чернявская.* Этюд 14
41. *Е. Чернявская.* Этюд 14
42. *Е. Чернявская.* Этюд 15
43. *И. Беркович.* Этюд 15
44. *И. Беркович.* Этюд 15
45. *И. Беркович.* Этюд 15
46. *И. Беркович.* Этюд 15
47. *И. Беркович.* Этюд 16
48. *И. Беркович.* Этюд 16
49. *Е. Гнесина.* Этюд 16
50. *Е. Гнесина.* Этюд 16
51. *Л. Шитте.* Этюд 16
52. *Л. Шитте.* Этюд 17
53. *И. Беркович.* Этюд 17
54. *И. Беркович.* Этюд 18
55. *Е. Гнесина.* Этюд 18
56. *Е. Гнесина.* Этюд 19
57. *И. Беркович.* Этюд 19
58. *И. Беркович.* Этюд 20
59. *И. Беркович.* Этюд 20
60. *И. Беркович.* Этюд 20
61. *Л. Шитте.* Этюд ор. 160, № 16 21
62. *Л. Шитте.* Этюд ор. 160, № 17 21
63. *Л. Шитте.* Этюд ор. 160, № 12 22
64. *Л. Шитте.* Этюд ор. 160, № 13 22
65. *Л. Шитте.* Этюд 23
66. *Л. Шитте.* Этюд 24

Этюды на разные виды техники

67. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 1 25
68. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 2 25
69. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 9 25
70. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 10 25
71. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 3 26
72. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 25 26
73. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 4 26
74. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 11 27
75. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 12 27
76. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 5 28
77. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 6 28
78. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 14 28
79. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 1 29
80. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 2 29

81. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 3 30
82. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 4 30
83. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 9 30
84. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 5 31
85. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 6 31
86. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 7 32
87. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 8 32
88. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 10 32
89. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 11 33
90. *Л. Шитте.* Этюд ор. 108 33
91. *Л. Шитте.* Этюд 34
92. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 16 34
93. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 17 35
94. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 24 35
95. *А. Лемуан.* Этюд ор. 37, № 1 36
96. *А. Лемуан.* Этюд ор. 37, № 2 36
97. *А. Лемуан.* Этюд ор. 37, № 4 37
98. *А. Лемуан.* Этюд ор. 37, № 5 38
99. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 19 38
100. *К. Черни.* Этюд ор. 261, № 20 39
101. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 20 40
102. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 21 40
103. *И. Беркович.* Этюд 40
104. *И. Беркович.* Этюд 41
105. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 18 42
106. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 19 42
107. *И. Беркович.* Этюд 42
108. *И. Беркович.* Этюд 43
109. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 13 44
110. *А. Биль.* Этюд ор. 31, № 14 44
111. *И. Беркович.* Этюд 44
112. *Э. Денисов.* Игра в трезвучия 45
113. *Е. Гнесина.* Пьеска 45
114. *Е. Чернявская.* Маленький этюд 46
115. *Т. Назарова-Метнер.* Этюд 46
116. *К. Орф.* Маленькая пьеса 47
117. *К. Орф.* Маленькая пьеса 47